

RECLAME Grandes debates nacionales

La condición del indígena



SUPLEMENTOS

SATIRA RADAR m2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 26 de enero de 2002 - Año 15 - Nº 4734
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD Porsuigieco: $6

Se derrum[illegible] shoppin[illegible]s y supermercados

El corralito encerró al consumo

Página/12

Miles y miles de personas confluyeron en Plaza de Mayo después de cacerolear en los barrios contra los políticos, la Corte y los bancos. Cuando la lluvia forzaba la desconcentración, la policía cargó contra pequeños grupos de manifestantes. La protesta se multiplicó en todo el país

Páginas/3 a 8

TODAS LAS VOCES, TODAS

- La gente mantuvo la manifestación aun bajo la fuerte lluvia.
- La protesta se desarrolló tranquilamente hasta la desconcentración.
- La policía desplegó una insólita violencia pasada la medianoche.

Daniel Jayo

INFILTRADOS

Después de la inexplicable represión con gases en Avenida de Mayo, a medianoche, un grupo de gente integrado solo por hombres se reagrupó en una esquina. De inmediato se mezclaron con un pelotón de la Policía Federal. Eran, en realidad, policías de civil. Uno de ellos tenía en la mano una sartén. Hay tres posibilidades. O salió apurado a tomar servicio, o recibió orden de combatir a la gente con sus mismas armas, o pertenecía a una categoría famosa: la de los infiltrados. Infiltrados policiales.

INTERIORES

◆ **Mar del Plata:** Unos diez mil turistas y vecinos protestaron con cacerolas, bocinas de autos, jarros metálicos, latas de gaseosa o las palmas de las manos. El cacerolazo se extendió por diversos puntos de la ciudad, desde las zonas céntricas, las peatonales, el puerto y los barrios periféricos. Varios vecinos acompañaron la manifestación arrojando papelitos desde las ventanas. Luego de cantar el Himno, los caceroleros, entre los que eran mayoría familias completas de turistas, encendieron fogatas y recorrieron varias cuadras del centro, entonando cánticos como "si este no es el pueblo, el pueblo donde está".

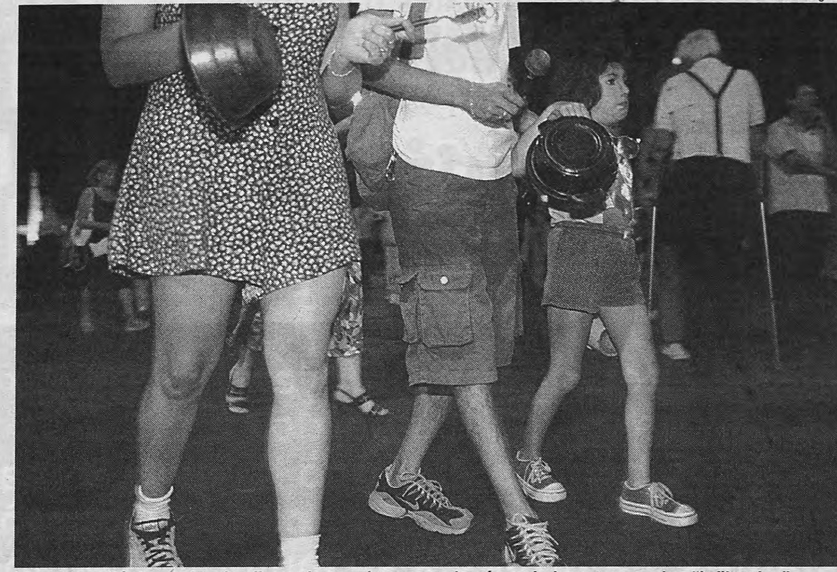
◆ **Tucumán:** Un millar de personas se concentró en la Plaza de la Independencia, frente a la sede del gobierno. Los manifestantes, acompañados por un importante dispositivo policial, lanzaron insultos contra el gobierno provincial y el de Eduardo Duhalde. Cuando el titular del Partido Obrero (PO) local, Daniel Blanco, intentó dirigir un discurso, mucha gente se fue de la plaza y se dirigió a la Casa Histórica.

◆ **Santa Fe:** Medio millar de personas se manifestaron en forma pacífica frente a la casa de gobierno, el palacio de tribunales y la Legislatura provincial de la capital provincial. Comerciantes y vecinos autoconvocados de la ciudad de Vera realizaron un apagón de quince minutos en protesta. El reclamo fue organizado por la Municipalidad y el Concejo Deliberante, el Centro Comercial, el Frente Nacional de Lucha Contra la Pobreza (Frenapo) y la Sociedad Rural.

◆ **San Luis:** Medio centenar de personas se concentraron en la plaza Pringles del centro de la capital, en lo que se constituyó en el primer cacerolazo que se realizó en la provincia. Los manifestantes, en su mayoría estudiantes universitarios, golpearon cacerolas y repudiaron "el modelo nacional y provincial encabezado por la familia Rodríguez Saá".

◆ **Rosario:** La reunión fue en el Monumento Nacional a la Bandera. Los manifestantes expresaron su adhesión a la protesta nacional contra el "corralito" y exigieron la renuncia de los miembros de la Corte Suprema. Fuera del centro, los vecinos manifestaron desde sus balcones o en las esquinas, haciendo sonar cacerolas y otros elementos, acompañados por las bocinas de los automovilistas. Un pequeño grupo rompió a puntapiés una puerta blíndex del Banco Francés y una giratoria del Banco Nación y se alejó rápidamente de la zona.

◆ **Salta:** Quince personas, entre ellas dos menores de edad, fueron detenidas al ser sorprendidas cuando escribían con aerosoles en la fachada de bancos la leyenda "Se roba de 9 a 14". La movilización central fue por la mañana contra la sede de Edesa, la empresa eléctrica que dejó sin energía a miles de hogares salteños.


Ana D'angelo

La gente salió de sus barrios llevando consignas por demás variadas y temor a los "infiltrados".
Pero la inmensa mayoría decidió caminar hacia Plaza de Mayo, venciendo sus recelos.

De cómo los no violentos marcharon desde el Sur

Por Laura Vales

Los vecinos de San Telmo estaban preocupados por los rumores sobre posibles incidentes. Pero se decidieron y fueron a la Plaza. Quiénes son. Qué dicen. El diálogo entre una manifestante y su hija de seis años.

"Liberá la esquina. Matá al policía", dice el graffitti todavía fresco en el cruce de Independencia y Defensa. Pero los carteles que la gente trae al cacerolazo piden otra cosa: "Renuncia de la Corte Suprema", se lee en uno; "No a los desalojos", escribieron en otro; "Queremos comedores escolares", plantean más allá. La diferencia viene a cuento porque el tema de anoche en la protesta de los vecinos de San Telmo fue, precisamente, el de la violencia, el de los infiltrados y el del temor a que en la Plaza de Mayo se desataran incidentes, como finalmente sucedió. La gente se juntó con muchas dudas sobre si era conveniente marchar; la amplia mayoría decidió hacerlo y a las 10 de la noche una columna de más de 500 personas enfiló hacia la Casa Rosada.

¿Por qué cacerolearon? Casi todos incluyeron en su lista la renuncia de la Corte y el fin del corralito. "No porque tenga plata en el banco", apunta Jesús Ventura (51 años, plomero gasista) "sino porque a raíz del corralito me quedé si trabajo. Nadie me llama y cuando me llaman me pagan con cheques que después me los rebotan, así que no tengo entradas pero sí salidas. Esa es mi desesperación". Aunque empezó hablando en un tono normal, Ventura ha ido elevando el tono frase a frase y la última es remarcada a los gritos, como si de alguna manera eso le asegurara ser escuchado.

El hombre se colgó al cuello una pancarta casera en cartulina celeste escolar donde anotó a mano: "El gobierno es un cáncer que debe cortarse de raíz". Llegó al cacerolazo entre los primeros, y apenas pisó la esquina un grupo de vecinos se le abalanzó.

Le preguntaron quién era, de dónde venía y por qué había escrito lo que había escrito. En alerta rojo, los vecinos supusieron que Ventura podía ser uno de los infiltrados sobre los que han escuchado toda la tarde. Al final, pasó el examen y lo dejaron quedar, convencidos de que era nada más que un plomero sin trabajo. ¿Y del cartel qué le dijeron? "Que está bien, que está bien. Que está bien", dice Ventura.

La falta de trabajo, la arbitrariedad de los que están en el poder, la sospecha (el convencimiento) de que "todos son ladrones" aparece en todas las respuestas de los caceroleros de San Telmo. Anoche se vieron allí tantas mujeres como hombres y tantos jóvenes como viejos, todos dándole a la cacerola y los que no, aplaudiendo.

Son vecinos del sur de la Capital y sus reclamos tienen más que ver con situaciones de empobrecimiento que con la imposibilidad de sacar dólares del corralito. Algunos se sumaron a la protesta por primera vez esta noche.

Todos creen que sí, que en la plaza podrían actuar "infiltrados". Casi todos identifican a esos infiltrados con "los servicios" o "la necesidad del Gobierno" más que con la ultraizquierda. Algunos han visto por televisión cómo en el microcentro los bancos esperan la marcha preparados para la guerra: El Río de San Martín y Mitre convertido en una cárcel, con una protección de alambre tejido reforzado de 3 metros de alto. El Sudameris de San Martín y Perón con las ventanas tapiadas con chapas de zinc. El Galicia de Perón y Reconquista escondido detrás de un muro de madera.

A las nueve los vecinos empezaron a definir si ir o no ir.

Una chica rubia empuñó un megáfono, informó que desde otros barrios ya empezaban a marchar y convocó a votar:

–Discutamos si ir a la Plaza o esperar a que lleguen los de Parque Lezama –propone al cerrar el informe con un tonito algo marcial.

–Acá no discutimos, esperamos a los compañeros y marchamos todos juntos –le retrucan de atrás.

La asamblea votó por unanimidad sumarse a la marcha. A las diez de la noche, empieza a avanzar por la calle Defensa hacia la Plaza de Mayo.

En la esquina sólo quedaron cinco o seis personas. Una de ellas es Ramona Tejerina, 38 años, desocupada, y su hija Solange.

–Me gustaría ir, pero estoy con la nena –dice Ramona. Y con un empujoncito a su hija–: Contale lo que te pasó la última vez que fuimos.

–Me tiraron gases lacrimógenos y mi mamá está loca –contesta la nena.

–¿Y qué más? –insiste la mamá pasando por alto el comentario.

–Se me perdió una ojota.

–¿Te das cuenta? –dice Ramona a **Página/12**–. Le tiraron gases lacrimógenos y tiene apenas siete años...

–Tengo seis –corrigen desde abajo.

–... y yo la llevé porque le dije que tiene que ser argentina, desde chiquita.

La nena se tapa los oídos y acota: "No quiero escuchar más, lo decís todo el día".

Ramona sólo mira cómo la columna de los vecinos de San Telmo se aleja, coreando "Que se vayan todos". Al frente va un grupo de motoqueros. Un patrullero, que montó guardia a unos metros durante toda la tarde, espera que la marcha esté a doscientos metros y la sigue despacio. Se mantiene a una prudente distancia, pero lleva encendidas sus balizas. Veinte minutos más tarde los Vecinos de San Telmo entraron a la Plaza de Mayo. Eran las diez y media de la noche y faltaban dos horas para que comenzaran los primeros disparos.

MASIVA

Bronca

Por Luis Bruschtein

¡Clink! ¡Clank! ¡Plunk! Empezó otra vez a las 20 en punto de ayer, de a poquito, un ruidito como si se hubiera descompuesto la heladera, y se fue extendiendo por toda la ciudad y en las principales del país. A las once de la noche, con truenos y lluvia seguían llegando nutridas columnas de vecinos desde todos los barrios a la Plaza de Mayo. El primer cacerolazo nacional debutó esta vez, además de en Buenos Aires, en Mar del Plata, Córdoba, Rosario, La Plata, Salta, San Luis y otras ciudades. Pese a las medidas de seguridad, las declaraciones sobre posibles hechos de violencia y el clima ciertamente intimidatorio en que transcurrieron las primeras horas de ayer, la protesta fue masiva. En Buenos Aires, los vecinos se reunieron primero en los puntos de encuentro de las asambleas de barrio y allí decidieron marchar aporreando sus cacharros hacia la Plaza de Mayo. La manifestación transcurrió en forma totalmente pacífica pero alrededor de la medianoche los efectivos policiales comenzaron a lanzar gases y reprimir grupos de vecinos que habían comenzado a retirarse, a la altura de la avenida 9 de Julio. Finalmente, la represión se extendió también hasta la Plaza de Mayo.

Mujeres, hombres, ancianos y grupos familiares, algunos con niños, como en los cacerolazos anteriores, formaron las columnas que ayer desbordaron una Plaza de Mayo cortada al medio por vallas de contención, casi a la altura de la pirámide. Una segunda valla se mantenía sobre Balcarce. Los efectivos policiales se habían estacionado a lo largo de la primera valla, junto a los manifestantes, en tanto que sobre Hipólito Yrigoyen y Balcarce permanecían en estado de alerta efectivos de la Guardia de Infantería, hidrantes y tanquetas.

Chapas: *Los comercios más importantes, en especial los bancos, pusieron protecciones de madera, chapa y alambre para salvar sus vidrieras.*

Desde el jueves, distintos funcionarios habían advertido que no serían tolerados nuevos hechos de violencia y en todo el microcentro, los comercios más importantes, en especial los bancos, pusieron protecciones de madera, chapa y alambre para salvar sus vidrieras que varias veces han sido objetivo de la furia de los manifestantes en las últimas semanas. El Banco de Galicia tapó sus ventanas y puertas con inflamables planchas de madera, en tanto que el Citibank, más previsor, utilizó chapas. Parecía que el microcentro se preparaba para afrontar un tornado. El Gobierno dio asueto al personal a partir de las cuatro de la tarde y algunos bancos terminaron de atender al público antes de la hora de cierre.

En ese clima ciertamente intimidante para el manifestante promedio de los cacerolazos, que no acostumbraba a participar en manifestaciones, muchos creían que esta vez la adhesión a la protesta sería menor. Al mismo tiempo se trataba del pri-

PROTESTA EN CAPITAL Y LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL PAIS

para cacerolas y orquesta

A pesar de la lluvia y el clima intimidatorio el primer cacerolazo nacional alcanzó una amplia repercusión en todo el país. En Capital la gente confluyó tranquilamente a Plaza de Mayo donde, cuando ya se desconcentraba, soportó una violenta represión policial.

PabloPiovano



Las asambleas de vecinos decidieron en cada barrio emprender la marcha hacia Plaza de Mayo.
A pesar del clima intimidatorio, muchos llegaron con sus familias y hasta la medianoche no hubo incidentes.

mer cacerolazo convocado públicamente por las formas de organización espontáneas que fueron surgiendo a partir del primero, el 20 de diciembre del año pasado.

Lo cierto es que antes de las 20, ya había en la Plaza de Mayo algunos cientos de personas, incluidos los deudores extrabancarios que habían hecho un "llaverazo" y esperaban que se iniciara el cacerolazo en la misma plaza. Entre las 20 y las 20.30 comenzó a escucharse el tañido de cacerolas. La gente comenzó a reunirse en los puntos de encuentro de las asambleas de vecinos autoconvocados que surgieron en toda la ciudad. En ese momento, el tránsito automotor enloqueció en toda la ciudad porque las asambleas de vecinos interrumpieron el tráfico en las esquinas principales. Hubo reuniones en plazas, como Parque Lezama, Parque Centenario, Plaza irlanda y Plaza Congreso y en varias esquinas a lo largo de las avenidas San Juan, Rivadavia, Independencia, Santa Fe y Corrientes, con cientos de vecinos en cada una de ellas. En algunos puntos, incluso, las calles fueron cortadas con fogatas.

La convocatoria al cacerolazo nacional formulada por la asamblea interbarrial de Parque Centenario del último domingo se refirió puntualmente a batir las cacerolas y reuniones de las asambleas en cada barrio y en todo el país. Pero había dejado abierta la posibilidad de que cada barrio decidiera en el momento si marchaba o no hacia la Plaza de Mayo, por lo que en cada caso se hicieron asambleas con un solo punto que consistía en esa decisión. La gran mayoría votó por la afirmativa y las columnas se pusieron en marcha. A las 22, todavía había poca gente en la plaza y ya se veía cómo se aproximaba la tormenta de truenos y relámpagos.

A partir de esa hora comenzaron a llegar las asambleas de vecinos y la marcha prácticamente cubrió de manifestantes la Avenida de Mayo. Los grupos se identificaban con carteles de las asambleas de autocon-

> **Llaverazo:** ***Antes de las 20, había en la Plaza de Mayo algunos cientos de personas, incluidos los deudores que habían hecho un "llaverazo".***

vocados, la mayoría confeccionados en forma casera con una sábana y letras escritas en aerósol. Uno de los grupos más nutridos llevaba un cartel de la "Asamblea de vecinos 20 de diciembre", de la zona de Flores, y que se reúne en Rivadavia y Carabobo. También había muchas banderas argentinas y manifestantes con la camiseta de la selección nacional. Como en los cacerolazos anteriores, esta vez tampoco hubo carteles partidarios, aunque podía advertirse más de uno que se hacía el inocente con carteles prolijos, muy profesionales, con consignas como: "Que se vayan todos, Gobierno de los Trabajadores y Asambleas de Vecinos", con esta última parte agregada a último momento.

A diferencia del cacerolazo anterior, que fue poco cubierto por los medios y en especial por la televisión, en este caso, todos los canales, de cable y de aire, estaban presentes en la plaza y muchos de los móviles estaban atravesados sobre la entrada de avenida de Mayo, provocando la aglomeración de los manifestantes. Las consignas contra el corralito, la corrupción o por la remoción de la Corte Suprema se mezclaban con el grito de "¡Argentina! ¡Argentina!" al compás de las cacerolas y demás utensilios de percusión.

A las 22.30 comenzó a llover torrencialmente y los manifestantes comenzaron a gritar "¡Y llueve, y llueve, el pueblo no se mueve!" mientras seguían ingresando nuevos grupos de vecinos en forma pacífica. Algunos se ponían las ollas en la cabeza para protegerse del agua y las seguían golpeando pese a todo y otros pocos traían paraguas o impermeables.

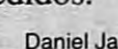
Alrededor de la medianoche, tras soportar más de una hora de fuerte lluvia, algunos barrios comenzaron a retirarse y mucha gente, sobre todo los grupos de familia con niños, buscaron refugio debajo de la recova o en la Catedral y la Plaza quedó con muchos espacios vacíos.

En ese momento, grupos de policías de uniforme y una gran cantidad de efectivos de civil, más de uno ostentando una sartén en su mano, reprimieron a un grupo de manifestantes que se retiraban a la altura de avenida de Mayo y 9 de Julio. La gente arrojó piedras contra los policías e inclusive arrojaron objetos contundentes desde los edificios.

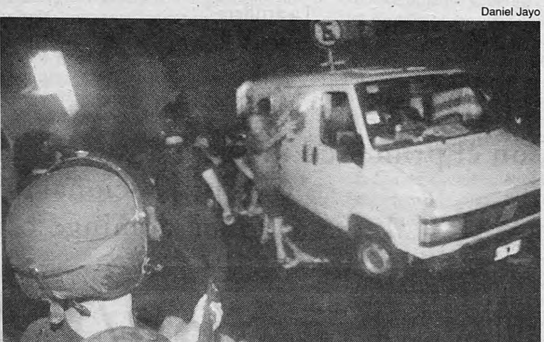
Una camioneta de la Guardia de Infantería que había participado en esos hechos, arribó a la Plaza de Mayo y comenzó a arrojar gases y balas de goma contra los manifestantes que se encontraban en el Cabildo y bajo la recova. Detrás de ellos en-

> **Mansalva:** ***Los grupos de motociclistas de la Policía se desplazaban por las calles laterales disparando a mansalva contra los grupos de personas.***

traron grupos de policías en motocicletas disparando gases y balas de goma. Se produjeron corridas y numerosas detenciones y la plaza quedó casi vacía con excepción de un grupo que manifestaba ostensiblemente en forma pacífica alrededor de la pirámide. Pero la represión se generalizó. Los grupos de motociclistas de la Policía Federal se desplazaban por las calles laterales disparando a mansalva contra los grupos de personas que encontraban e inclusive varios periodistas que cubrían el cacerolazo resultaron agredidos.



Daniel Jayo



La represión se desató al principio en Avenida de Mayo y 9 de Julio.
Luego se extendió a la Plaza, sin que se hubieran producido incidentes.

Daniel Jayo



La policía efectuó numerosas detenciones entre los manifestantes.
Varios periodistas que cubrían el cacerolazo fueron agredidos.

INTERIORES

◆ **Córdoba:** El "cacerolazo" comenzó con concentraciones en la esquina de Vélez Sarsfield y boulevar San Juan, frente al shopping Patio Olmos, y en el residencial barrio Cerro de las Rosas. La Policía dispuso un fuerte operativo de seguridad, con 1.400 efectivos, que vigilaron de cerca las protestas. Alrededor de las 20 cientos de personas comenzaron a agolparse frente al Patio Olmos, una de las zonas más concurridas del centro de la capital, repudiaron las medidas económicas y la permanencia en sus lugares de los ministros de la Corte Suprema de Justicia. "Echemos a los políticos y jueces corruptos", "repudio al saqueo bancario de nuestras Argentina" y "fuera Kammerath", en alusión al intendente municipal de la ciudad fueron algunas de las consignas. Bajo el cartel "delincuentes buscados", se vieron las fotografías de los ex presidentes Raúl Alfonsín, Carlos Menem y Fernando de la Rúa. También hubo protestas en Cosquín, frente a la plaza donde se desarrolla el Festival Nacional de Folklore.

◆ **Santiago del Estero:** En vez de un cacerolazo unas 3.000 personas se manifestaron en el festival de solidaridad con los obreros municipales. En la Plaza Añoranza se juntaron firmas para solicitar al Senado de la Nación el desafuero del ex intendente y actual senador José Luis Zabalía.

◆ **Mendoza:** Sin cortes de tránsito, unas trescientas personas se concentraron en Sarmiento y San Martín, mientras los automovilistas hacían sonar las bocinas. También se hicieron manifestaciones en las localidades de Guaymallén y Las Heras, en el Gran Mendoza.

◆ **La Pampa:** Una multitud se concentró en la plaza San Martín de Santa Rosa para expresar su repudio contra el Banco de La Pampa. Había jóvenes, caminando o en bicicletas, estudiantes, comerciantes y dirigentes de distintos sectores sociales y productivos de la provincia.

◆ **Entre Ríos:** Se registraron protestas en Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay y Concepción del Uruguay. En Paraná hubo un escrache frente al domicilio del gobernador, Sergio Montiel, donde comerciantes, pequeños empresarios y empleados estatales reclamaron el cumplimiento de la ley de Emergencia, que obliga a los bancos y a las empresas de servicios a recibir el pago de facturas en bonos federales.

◆ **Jujuy:** El cacerolazo más ruidoso se realizó en la Plaza Independencia de La Quiaca. La manifestación recorrió el microcentro manifestando su repudio al "corralito" y pidiendo la libertad de 19 trabajadores y desocupados detenidos en los últimos días durante diversas protestas.

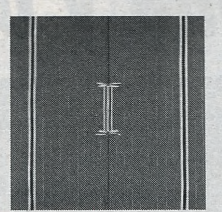
◆ **San Juan:** La marcha se dirigió a la casa del gobernador, Alfredo Avelín, al comité provincia de la Unión Cívica Radical (UCR) y la sede del partido bloquista sanjuanino.

◆ **Chubut:** En Trelew se reclamó por mayor justicia, reducción de lo haberes de los funcionarios públicos y una distribución equitativa de los presupuestos del Estado.



LOS CHALCHALEROS

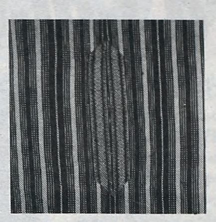
Página/12 presenta una colección de cuatro cds con sus más grandes éxitos



1

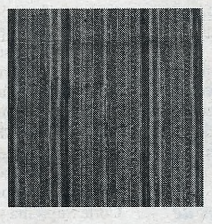
Angélica
A qué volver
Añoranzas
Al jardín de la República
Calle angosta
Debajo de la morera
Casas más... casas menos...
Luna tucumana
Chakai Manta
Cochero e' plaza
Chacarera de un triste
Criollita santiagueña *
Cueca de la viña nueva
Cantale chango a mi tierra
Carpas salteñas *
El coyuyo y la tortuga

* CON DINO SALUZZI EN BANDONEON



2

Viva Jujuy
Sapo cancionero
Yo vendo unos ojos negros
Del tiempo i' mama
Viene clareando
Merceditas
Los 60 granaderos
Lloraré
La Candelaria
Póngale por las hileras
Patios de la casa vieja
Pa'l comesario
Coplas del valle
Si te vas
Changuito lustrador
A los bosques yo me interno



3

Guitarrero
Entre San Juan y Mendoza
La flor azul
Tú que puedes, vuélvete
La atamisqueña
La amorosa
Mandinga abrime la puerta
Zamba de Vargas
La López Pereyra
Plaza 9 de Julio
Paisaje de Catamarca
Engañera
Santiago Manta
Que seas vos
La Armando Saavedra
El arriero va



4

Santafesino de veras
La nochera
La tristecita *
Por qué será que parece
La sanlorenceña
La Sixto violín
Zamba del grillo
La huanchaqueña *
Zambita del musiquero
La llorona *
Zamba del chalchalero
Una rosa para mi rosa
Campanitas
Zamba del romero
El Paraná en una zamba
La artillera *

* CON DINO SALUZZI EN BANDONEON

Con el primer cd un estuche de regalo.
Compra opcional $6.
Este domingo con

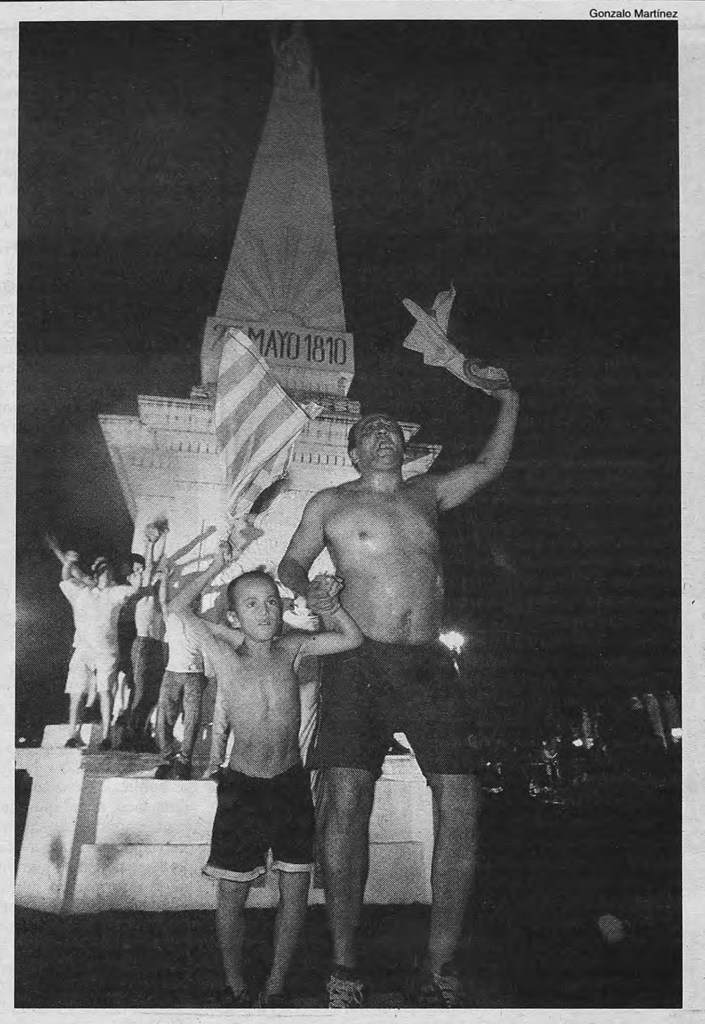
Página/12

Por J. M. Pasquini Durán

"El hombre es la única criatura que se niega a ser lo que es", escribió Albert Camus en *El hombre rebelde*. En el mismo texto puntualizó: "Si no se cree en nada, si nada tiene sentido y no podemos afirmar valor alguno, todo es posible y nada tiene importancia [...] Se pueden atizar los crematorios como puede uno dedicarse al cuidado de los leprosos. Maldad y virtud son azar y capricho". Hasta no hace mucho, la sociedad argentina parecía condenada a ese ánimo absurdo, según el cual da lo mismo cualquier cosa. Los más sumergidos en ese marasmo, por lo general debido a la corrosión de la miseria, son los que matan o mueren con la misma indiferencia. Nada de pro o de contra, el asesino no tiene ni deja de tener razón, porque la vida humana se convierte en una apuesta. "No siendo nada verdadero ni falso", advertía Camus, "el mundo no se dividirá ya en justos e injustos, sino en amos y esclavos". En esas circunstancias, salvo por las consecuencias dañinas para la seguridad urbana, apenas una minoría mostraba espanto por la decadencia. Pues bien: ese tiempo terminó, por suerte, desde el momento en que millones de argentinos abandonaron, aunque sea forzados por las circunstancias, el pasivo destino de consumidores, unos satisfechos y otros frustrados, para asumirse como ciudadanos y alzarse en rebeldía. Camus sostenía que "el movimiento de rebelión no es, en su esencia egoísta. Puede haber, sin duda, determinaciones egoístas. Pero la rebelión se hace tanto contra la mentira como contra la opresión".

Desde aquellas jornadas del 19 y 20 de diciembre, buena parte de la ciudadanía nacional está en desobediencia. A diario, el recuento de las furias individuales y colectivas suceden en comunidades de hábitos pacíficos, bonachones, bucólicos o indolentes, cuyos habitantes se sorprenden a sí mismos y a los extraños por las expresiones de rabia y destrucción de que son capaces. Dado que la rebeldía carece de liderazgo definido o de sentido predeterminado, por momentos las actitudes y los discursos hasta pierden racionalidad, aunque a la vez el desborde tumultuoso va encontrando cauces nuevos, como son, por ejemplo, las asambleas vecinales, las conexiones interbarriales, que podrían ser un inédito punto de partida hacia formas más complejas de organización. No hay oráculos que tengan las respuestas y lo único que queda es seguir la traza, tratando de deducir por el camino recorrido cada día, lo que por andar al día siguiente. La conmoción, asentada sobre ese tipo de indefiniciones, provoca dos actitudes extremas y contrapuestas. Una teme que el torrente en lugar de purificar destruya, con un saldo de disgregación y anarquía irreparable por futuras décadas de luchas fratricidas. La otra, de un optimismo fatalista, prefiere pensar que la sociedad está embarazada de sí misma y, por lo tanto, sólo hay que esperar la hora señalada para el alumbramiento de una vida nueva.

Quizá la encrucijada acepte otras formas de enunciarla. Por ejemplo, un rumbo puede ser la profunda remoción democrática que prometieron tantas veces y nunca concretaron los mismos políticos y los expedientes judiciales, hoy cuestionados sin piedad y con escasísimas excepciones. Otra es que la violencia, inducida por malignos propósitos o auspiciada por el resentimiento, termine espantando al sentido común y abra paso a un régimen autoritario de orden y seguridad. En esta segunda opción la desembocadura sería un patético aborto en lugar de jubiloso renacimiento. Por eso, el asunto no puede quedar en manos del destino y cada uno tiene que hacer su aporte concreto para diseñar el mejor horizonte. Es una transición y como tal tiene más preguntas que respuestas, por lo cual un



Gonzalo Martínez

REBELDIAS

primer paso es evitar la exagerada dramatización de relatos y predicciones para que el desasosiego natural no resulte en ataques de pánico. El peor gobierno no hay que buscarlo en la democracia, por muy formal o frustrante que ésta sea, porque sigue siendo el de la dictadura, la última del siglo XX, aunque por aquellos años algunas franjas de las mismas clases que hoy se revuelven contra la abusiva incautación de sus fondos privados se encogían de hombros ante el terrorismo de Estado mientras repetían "por algo será". Así como algunos de los que hoy piden con vehemencia la "nacionalización de la banca y de los servicios públicos", diez años atrás saludaban jubilosos la privatización salvaje.

Recordar no es un ejercicio sadomasoquista, sino la lectura de la aproximación a la verdad por el error para madurar las conciencias y el entendimiento general. ¿Acaso si el "corralón" fuese levantado mañana serían depuestas las exasperadas demandas de moralización de la vida pública y de renovación profunda de las representaciones político-institucionales? Los que siguen de cerca los trajines del llamado "diálogo argentino", en el que están involucrados la Iglesia Católica, el Gobierno y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), reconocen que no existe sector alguno en la vida pública dispuesto a encontrar denominadores comunes, aferrados como están cada uno a sus propias aspiraciones de grupo o sector. Tampoco han encontrado a nadie dispuesto a dar un paso al costado, por mucha responsabilidad que haya tenido en la maduración de la presente crisis. El Gobierno, por su parte, sea por disposición a conciliar con los poderosos, por ineptitud para la gestión o por desconcierto ante el aluvión de exigencias que lo tironean hacia todos los puntos cardinales, actúa sin atender las urgencias sociales con la eficacia y la premura que las circunstancias imponen, mientras los tiempos no caminan, corren. Incluso actos que podrían ser ejemplares como la detención de los banqueros Rohm por tráfico clandestino de divisas quedan neutralizados por la constante cesión de beneficios al sistema financiero o la impasibilidad ante las deudas impagas de las mil empresas que concentran el cincuenta por ciento de los préstamos, mientras los costos mayores siguen recayendo sobre las clases medias y trabajadoras.

El mayor déficit del esfuerzo dialoguista es que no logró conmover con la esperanza al pueblo irritado. A lo mejor, ha llegado el momento en que las iglesias den otro paso adelante y se pongan al frente de una demostración popular multitudinaria en nombre de la justicia, de la libertad y la confraternidad, para reunir en un solo haz a los que hoy protestan por tantos motivos y de tantas maneras sin encontrar un cauce que los unifique y los contenga. No hay contradicción posible entre el compromiso democrático y la "opción por los pobres", del mismo modo que no debería haberlo entre los paupérrimos que piden alimentos básicos y los comerciantes, así como con los demás núcleos de la clase media, que reivindican depósitos, créditos y salarios. Ojalá pudieran sumarse a semejante convocatoria los defensores de derechos humanos, el Frente Nacional contra la Pobreza, la CTA, todas las organizaciones no gubernamentales y también los partidos políticos que comparten los reclamos populares. Si hay dirigentes políticos que desean sobrevivir al huracán del fastidio público, tendrán que salir a la calle y encontrar los caminos para reconciliar a la política con los ciudadanos de a pie. Los que no puedan o no quieran correr ese riesgo, por lo menos aquellos que pregonan identificación con el movimiento popular, tendrán que decidirse por el pronto retiro de la vida pública para oxigenar a las instituciones democráticas antes que el medio ambiente se les vuelva irrespirable. ¿Es mucho esperar? Será mayor la pérdida de quienes pretendan eludir el juicio popular.

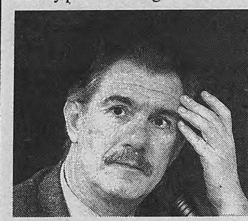
¿Por cuánto tiempo serán funcionales al sistema u obedecidos los fallos de esta Corte Suprema despreciada por la mayoría social? ¿De qué sirve una casta corrompida que no pueda persuadir ni influenciar a la opinión pública? Los que creen que tendrán un refugio en la derecha del arco político o en los intereses económico–financieros que han servido con tanta diligencia, se equivocan, porque si las mayorías los abandonan se abre la posibilidad de un crecimiento por izquierda –la popularidad de Luis Zamora en las clases medias es un síntoma de esos posibles corrimientos– que los conservadores no están dispuestos a permitir. El crimen en Brasil de Celso Daniel, alcalde de Santo André, fundador del Partido de los Trabajadores (PT) y colaborador directo de Lula, asesinado por metralla, es un indicador de hasta dónde pueden llegar los más duros de la derecha cuando se trata de impedir el cambio de rumbo. La violencia atemoriza a los más débiles o, si se prefiere, les hace el juego a los peores, no importa de dónde provenga la agresión o los motivos que se invoquen para cometerla. Es legítimo, por lo tanto, que los ciudadanos aíslen a los violentos.

Los ciudadanos que anoche protagonizaron otro cacerolazo de alcance nacional, ya no espontáneo sino organizado desde las agrupaciones vecinales, tienen reivindicaciones que exceden el hambre y los fondos incautados. Hay que ver con qué rapidez pasaron de la protesta espontánea de diciembre a la elaboración de un programa, de una mínima organización y de una coordinación creciente. Las demandas contra la Corte Suprema o la negativa a pagar la deuda externa, dos de la media docena de exigencias del programa concertado en asambleas interbarriales, prueban que las aspiraciones populares no pueden ser reducidas a las dimensiones de la ayuda social o de las disposiciones bancarias, aunque éstas sean las urgencias. Es comprensible además la indignación con quienes han defraudado y humillado a los votantes hasta a un punto en que la palabra carece de todo valor, pero esa bronca deberá ceder el paso a una reflexión más selectiva –en lugar del "que todos se vayan"– porque en democracia y en sociedades complejas es imposible reemplazar las instituciones por deliberaciones callejeras. El cacerolazo defiende y reivindica, pero no construye gobiernos ni democracias mejores sin la intermediación de partidos organizados, definiciones programáticas y adopciones ideológicas. La antipolítica dogmática forma parte del mismo ideario que fundamentó al "modelo" que hoy se repudia por tantas razones válidas. Siguiendo las observaciones de Camus, hoy también puede decirse aquí lo mismo que él decía en Francia hace medio siglo: Con la rebelión "el mal que experimentaba un solo individuo se convierte en una peste colectiva. En nuestra prueba cotidiana la rebelión desempeña el mismo rol que el 'cogito' en el orden del pensamiento: es la primera evidencia. Pero esta evidencia saca al individuo de su soledad. Es un lazo común que funda en todos los hombres el primer valor. Yo me rebelo, luego nosotros somos".

La olla vista desde adentro

Los políticos, grandes cuestionados por las recientes protestas, las analizan. Las respetan, pero también ensayan algunas críticas.

◆ **Federico Storani** (UCR): "Estoy a favor de las expresiones populares, todo tipo de manifestación debe seguir produciéndose. El cacerolazo tiene una heterogeneidad inmensa, y a veces parece que predominan los intereses individuales. Necesita algún canal donde se debatan propósitos fuera de lo reivindicativo inmediato. Quizá las asambleas populares puedan cumplir con esa función. Me parece mal que se descalifique a todos los políticos por igual: es romper toda forma de legitimidad y favorecer el autoritarismo. Las revoluciones que conozco siempre tuvieron un nivel de organización previa. Acá no hay partido ni organizaciones,



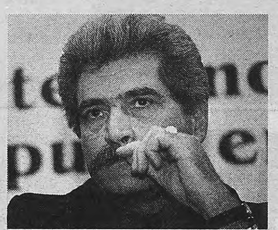
sólo una cosa espontánea, a veces anárquica. De esas situaciones nunca se salió para el lado del progresismo. Se corre el riesgo de entrar en un espiral de violencia que favorezca a la derecha. Pienso, de todos modos, que aún se está en un momento en que esa energía se puede canalizar hacia el progresismo. La crisis es tan profunda que hace falta un programa común, un tiempo de estabilidad que permita encarar medidas de fondo, y estar acompañado por el pronunciamiento de asambleas populares".

◆ **Graciela Ocaña** (ARI): "Es muy interesante el fenómeno que se está produciendo: los grupos de clase media que salieron en forma espontánea ahora se están organizando con propuestas y, además, comienzan a unirse con los movimientos de desocupados. Apoyamos todo esto porque de ahí va a surgir una nueva dirigencia que va salvar a la Argentina. No creo que haya desbordes ni se favorezca a grupos autoritarios. Los cacerolazos los hacen ciudadanos pacíficos que saben muy bien cuál es su demanda. En forma pacífica piden justicia social, participación, reparación para la Argentina, entre otras cosas. No reclaman mano dura como sí, en cambio, hacen algunos políticos. Los que dicen que los cacerolazos pueden favorecer a la derecha, es porque en realidad tie-



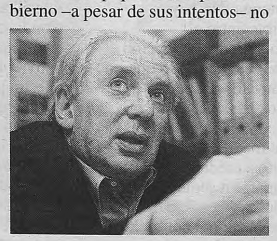
nen miedo de no poder conducir. Este tipo de protesta infunde temor sobre todo a los dirigentes acostumbrados a la política con punteros. Ahora la gente tomó conciencia de que el poder reside en el pueblo, como decían los viejos libros de educación cívica. Está naciendo una nueva Argentina".

◆ **Jorge Asís** (PJ): "En una lectura superficial, el cacerolazo parece un acto de adolescencia cívica, cierto infantilismo colectivo. Es algo contra, sin que se sepa muy bien por qué. En una lectura más profunda, me parece que es una reacción muy saludable contra la implementación del



Estado carterista. Es imposible la construcción política de cualquier modelo de sociedad moderna si se quiebra ese contrato básico que tiene que ver con la confiabilidad entre un hombre y un banco y el Estado que regula. Veo a los cacerolazos como muestra de una sociedad desgarrada, de una capa media, pequeñoburguesa, desairada, humillada, que tiene una visión del político de la democracia similar a la que se tenía del militar después de Malvinas. Hay un estado insurreccional y se ve la acción de distintos sectores. Están las víctimas del estado carterista y las víctimas de un proceso de transformación económica que dejó una cantidad de excluidos que no encuentra manera de atenuar el sufrimiento. Ambas podrían converger. El escenario que se viene es que inevitablemente va a tener que existir una etapa de pacificación".

◆ **Jorge Altamira** (Partido Obrero): "Estamos ante un movimiento muy positivo, una verdadera creación popular que se está desarrollando muy inteligentemente, con coordinación, y sin restricciones en la discusión. Ha desarrollado, además, una simpatía recíproca con el movimiento piquetero, al que el Gobierno –a pesar de sus intentos– no



logrará convencer para que no apoye los cacerolazos. En el fondo, la motivación de la desocupación afecta a la clase media quizá todavía más que el corralito. La falta de trabajo produce un gran descorazonamiento. Y es tal el nivel de saqueo general que el país se va a levantar. Pero no es eso lo que podría hacer caer al presidente. Los grandes grupos económicos, los bancos, el Fondo Monetario, son el combustible de los deterioros del Gobierno. El gran capitalismo es que el está disolviendo la sociedad argentina y promoviendo la revolución. Es muy importante que la izquierda defienda a este movimiento de cacerolazos, no apoyarlo es lo que podría favorecer a la derecha. Tenemos un gran cariño, desde este Partido Obrero, por este movimiento que inició la clase media".

◆ **José Vitar** (Frepaso): "Los cacerolazos son una forma interesante de expresión de la gente que empezó con espontaneidad y va ges-



tando niveles incipientes de organización que inevitablemente llevarán a una politización. Son un síntoma de una Argentina convulsionada por la crisis que no se siente representada por el sistema de partidos. Eso es malo porque no hay canales alternativos de participación institucional que consoliden la democracia y es bueno porque conmociona un sistema político que parecía de amianto frente a los reclamos. Transforma, a su vez, sobre todo a los sectores medios, en protagonistas directos de un escenario político. Todo esto pone a los tres poderes en un brete: entre la silenciosa pero poderosa presión de los lobbies y la presión de la gente movilizada. Lo que aparece como un peligro es que la falta de conducción política de los cacerolazos cree condiciones para el aprovechamiento perverso de grupos que pueden alentar ideas violentas de resolución de las crisis, o que esos grupos aprovechen para llevar aguas a una salida autoritaria y represiva a la crisis".

◆ **Jorge Yoma** (PJ): "Frente a una injusticia manifiesta, a un sistema económico injusto, los cacerolazos son una expresión genuina de descontento. Es saludable, pacífica y democrática. Lo que hay que ajustar son los mecanismos para que evitar que de un lado y de otro –los intolerantes armados por el Estado y quie-



nes que pretenden pescar de río revuelto– desvirtúen esta magnífica forma de expresión social. El cacerolazo expresa una estado de ánimo, no es contra el sistema democrático y las libertades públicas. No escuché, salvo algún loco, nadie que diga que terminemos con la democracia y que venga un dictador. Yo creo que la sociedad se autolimita y que la información sobre posibles desmanes está vinculada a los servicios buscando desmovilizar. No me parece que los cacerolazos vayan a debiliten a este gobierno ni al sistema. A Fernando de la Rúa y Adolfo Rodríguez Saá los volteó su inutilidad y su debilidad. A De la Rúa lo podía bajar hasta un jardín de infantes. Esta forma de protesta es como una alarma permanente que sólo se va a apagar cuando se solucionen los conflictos".

◆ **Adrián Menem** (PJ): "El cacerolazo no beneficia a nadie. En la medida que haya protesta hay más sensación de incertidumbre. Toda protesta genera más preocupación. Pero es la forma que la gente ha encontrado de expresarse especialmente contra el corralito y en ese sentido es legítima. Creo que van a ayudar a que el Gobierno se dé cuenta que tiene que rectificar el rumbo económico. Nosotros en el bloque una de las cuestiones con las que más insistimos es con que se liberen el corralito y el pago de salarios. El cacerolazo es una forma de protesta válida siempre y cuando no haya violencia. La gente que va al cacerolazo es pacífica, son personas que han confiado en el sistema y hoy se ven defraudadas. Lo que hay son grupos extremistas que se aprovechan en estas situaciones. El Gobierno necesita darle certeza a la gente, cosa que hoy por hoy no hay. Para eso tiene que dolarizar la economía. La gente ha elegido el dólar, por más que quieran pesificar, va a ser imposible. De todos modos, aunque los cacerolazos ya se llevaron dos gobiernos, no creo que también a un tercero".



EL GOBIERNO

Como si

Por Martín Piqué

El Gobierno esperaba un "viernes negro", anticipado por una ola de rumores que hizo pensar en maniobras de acción psicológica. Y se preparó para enfrentar la jornada como si fuera a suceder un hecho extraordinario. Desde muy temprano, varios funcionarios advirtieron que la protesta de las cacerolas podría desembocar en actos de violencia. "Nuestra obligación es controlar que no haya desbordes en términos de la vida y la propiedad de las personas", reconocía el vocero Eduardo Amadeo. "Existen personas que todos hemos visto en televisión que tienen otro interés, que es la violencia", prevenía el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli. Cuando comenzó a sonar el ruido de las ollas, Eduardo Duhalde se encontraba en Olivos. Todo empezó tranquilo, con una multitud avanzando a la Plaza de Mayo. Pero pasadas las 24, cuando la gente se deconcentraba, la Federal empezó a tirar gases y balas de goma, se iniciaron las corridas y algunos jóvenes lanzaron sus piedras. La represión era injustificada, pero no sorprendía. Tantos anuncios hacían pensar en una profecía autocumplida.

Después de los primeros disparos de goma, el responsable del operativo policial, Juan José Alvarez, intentó explicar la represión argumentando que "un detenido estaba construyendo una bomba molotov" y que había "cinco policías heridos de distinta consideración" por "objetos contundentes". "Hasta ahora es una protesta absolutamente pacífica, excepto estos episodios que hemos visto. La desconcentración fue, en un 99 por ciento, pacífica. Algunos grupos están siendo seguidos de cerca por la policía", dijo anoche el secretario de Seguridad Interior. Luego de que Alvarez hablara por televisión, la represión continuaba con motos y Peugeot 207 de la policía persiguiendo gente por las calles. Era el final de una jornada que el Gobierno supo prever pero no supo prevenir.

A la tarde, antes de que empezara la movilización, una sensación extraña ganó las calles, como un presagio de violencia. Los consejos de las fuerzas de seguridad parecían reforzar el temor. El comandante de Gendarmería, Hugo Miranda, pedía a los ciudadanos que "aíslen" a quienes quisieran romper vidrieras o arrojar piedras. Solicitó que no se dé "cobertura con el número", y que la gente se "retire para facilitar a la policía poder accionar contra los verdaderamente violentos". Además de dar consejos, el jefe de los gendarmes se preparaba para una eventual intervención de su fuerza, que había sido convocada para sumarse como reserva del operativo de seguridad.

El Gobierno organizó el plan de seguridad con anticipación. El jueves, Alvarez recibió en su oficina a los jefes de la Policía Federal, Bonaerense, Gendarmería, Prefectura, y también al ministro de Seguridad bonaerense, Luis Genoud. Y ayer monitoreó la movilización desde la Secretaría. Desde allí se comunicó varias veces con el Presidente, quien decidió pasar la jornada en Olivos. En la Casa Rosada estaban el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, y el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández. "Tenemos un operativo preventivo muy poderoso, con efectivos de la Policía Federal, con apoyo de

PREVEIA QUE LA JORNADA PODIA TERMINAR CON REPRESION

fuese una profecía autocumplida

las brigadas antidisturbios de Gendarmería y Prefectura Naval", informó Alvarez a **Página/12** cerca de las 20, cuando menos de trescientas personas ocupaban la plaza de Mayo.

Los rumores que circulaban ayer estaban centrados en el carapintada Mohamed Alí Seineldín. En el Gobierno les restaban importancia y admitían que su principal preocupación era, indudablemente, el cacerolazo. "Lo del domingo y el lunes lo vamos a ordenar", especuló un funcionario sobre la marcha de piqueteros qué saldrá de La Matanza. Pero la confianza se esfumó al hablar de las ollas. "Lo de hoy es distinto –explicó– porque tiene un fuerte componente inorgánico."

Precisamente, la composición de los "caceroleros" y la ausencia de interlocutores claros es el tema que más preocupa al Gobierno. Ayer un secretario de Estado contó a **Página/12** que mantiene contactos con todos los sectores organizados que participan de la protesta. Esta apuesta dell oficialismo se percibe en la disposición a conversar que tienen los hombres de Duhalde. Gabrielli recibió en la Rosada a los piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón, que al mediodía habían cortado el Puente Pueyrredón. Los desocupados exigieron planes Trabajar, una solución para la cooperativa Carlos Mugica y se quejaron por el intento de secuestro de la esposa de Raúl Castells.

Sin embargo, la apuesta al diálogo como vía para atenuar los conflictos se diluye cuando no hay con quien dialogar. Consciente de la dificultad, el Ejecutivo apela a dos tácticas para sufrir el menor desgaste político posible. Por un lado, destaca cada vez que puede los reclamos contradictorios que se escuchan en los cacerolazos. Por ejemplo, el vocero presidencial remarcaba ayer que esas marchas "representan muchísimas demandas, muchas de ellas contradictorias, difíciles de solucionar todas juntas". Y un diputado con mucha incidencia dentro del bloque del PJ evaluaba que en las protestas se mezclan "cuatro o cinco elementos que no son compatibles". "Acá se mezclan los muchachos del corralito, la clase media y media alta, los hambrientos, que son millones, y los desocupados."

Debajo de esta idea subyace un objetivo político de la administración duhaldista: obtener el respaldo de los sectores que fueron beneficiados con las medidas que dispuso Jorge Remes Lenicov. Ese apoyo, creen, se conseguirá "trabajando para que desaparezca el descontento". Pero algunos legisladores peronistas creen que ese sostén no llega por un error de la comunicación oficial. "En la comunicación del Gobierno falta un elemento –argumentaba un diputado–: alguien debe hablar claro para los que fueron favorecidos con la pesificación de los créditos. Debemos explicar que la batalla contra el poder financiero no es chica, y que pretendemos que nos cuiden las espaldas."

Walsh en la concertación

Eran las 15 horas de ayer y ya estaban sentados a la mesa los obispos Juan Carlos Maccarone y Jorge Casaretto, los delegados del Gobierno Juan Pablo Cafiero y el diputado José María Díaz Bancalari y el anfitrión, Camelo Angulo Barturen, del PNUD. A esa hora, entró a la sede el organismo, en el piso 13 de Esmeralda 120, el embajador norteamericano, James Walsh. Invitado al "Diálogo Argentino", Walsh fue cordial y lo suficientemente protocolar para la ocasión. "El pueblo norteamericano será generoso ante la crisis argentina; de ser necesario enviará alimentos", dijo el embajador, que se mostró preocupado por la situación general. Pero el dato más celebrado por los representantes del Gobierno fue la confianza que transmitió Walsh en el sistema democrático argentino. "La institucionalidad está vigente y nosotros apoyamos eso", dicen que dijo el embajador. Posteriormente, los miembros de la concertación se entrevistaron con los titulares del Senado y de Diputados, Juan Carlos Maqueda y Eduardo Camaño, quienes les dijeron que el Congreso convertiría en leyes algunas de las iniciativas que surgiesen del diálogo.

Moreau vs. López Murphy

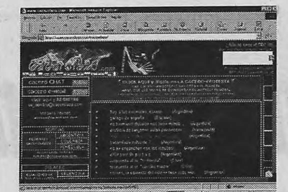
"Resulta tragicómico que López Murphy diga que Alfonsín y yo estuvimos en una conspiración para derrocar a De la Rúa, cuando es evidente que el ex presidente cayó precisamente por escuchar las recetas que proponían él, Cavallo y Fernando de Santibañes", le respondió ayer el radical Leopoldo Moreau a Ricardo López Murphy. El ex ministro de Economía acusó a los dirigentes radicales, a Duhalde y a parte del Frepaso de haberse complotado para precipitar la caída de De la Rúa. Moreau también denunció que el economista de FIEL "agita hoy el fantasma de una supuesta dictadura marxista porque piensa que puede ser el Bordaberry que algunos sectores militares carapintada están propiciando".

El PAMI en riesgo

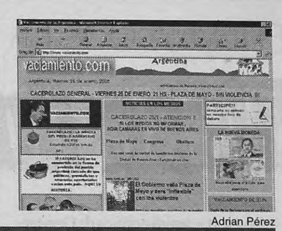
El defensor de la tercera edad, Eugenio Semino, advirtió que el PAMI podrá seguir funcionando "sólo si hay una decisión de cambiar el ciento por ciento lo que se hace hoy en el instituto, terminar con las prebendas, la intermediación, y si llegan recursos, que no pueden ser menores a 400 millones". El funcionario también advirtió que "acá hay muertos de Cavallo y De la Rúa, pero cuidado que también los empieza a haber de la nueva administración, en la medida en que no aparezcan los recursos económicos".

La diputada y la radio

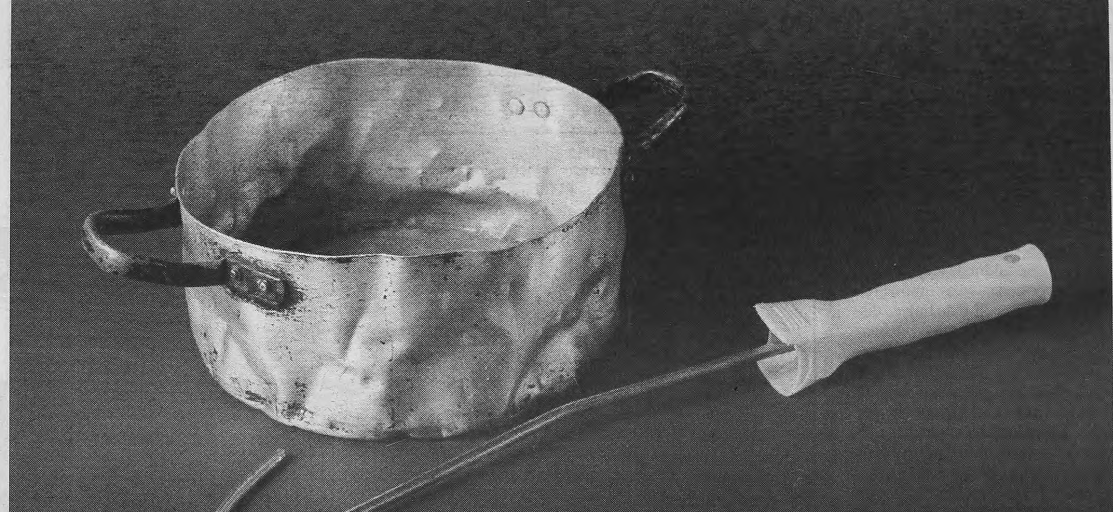
En la edición de ayer se consignó que la diputada provincial por el PJ, Mirta Cure, era propietaria de la FM Belgrano, de Junín, sindicada por autoridades de la provincia como la emisora que incitó a la población a protestar contra la dirigencia política, con consignas como "Fuerzas Armadas y patria, echemos a los políticos". La diputada Cure no es la dueña de esa emisora, sólo tiene un programa en dicha radio desde el cual no se emitió ningún mensaje como los citados anteriormente. La dueña de la radio es una familia de Junín, que supo poseer la vieja propaladora local.





Adrian Pérez



Por Internet hay un menú surtido, que incluye a vaciamiento.com, nacido durante la crisis de Aerolíneas y reciclado ahora.

Todo lo que se dice y se cocina en el ciberespacio cacerolero

Hay diversos sonidos de protestas, foros, chats, encuestas, fotos. También polémicas, chicanas y hasta alguno que piensa en un levante. **Página/12** navegó los sites de los caceroleros y cuenta todo lo que encontró.

Por Victoria Ginzberg

Sonidos de cacerolas para todos los gustos: "Tonos sencillos, variados, complejos, complejos y variados y tonos de menor variedad". Con un click del mouse en el lugar indicado cualquier internauta puede acceder a estas cinco pistas de MP3 y motivarse con el ruido de las protestas callejeras ("o la música del pueblo argentino de pie") en su casa o el trabajo. Noticias, foros, chats, encuestas, fotos, resoluciones de las asambleas barriales, todo sobre el cacerolazo está en el ciberespacio.

Desde la red se arenga: "Convertite en corresponsal cacerolero de tu barrio, ciudad, provincia y región y mantené informada a la comunidad cacerolera". La participación de los vecinos se extendió de las calles a la computadora, sin que esto implique su desmovilización. Por el contrario, en Internet se desatan debates intensos y día a día se actualiza el cronograma de las protestas sociales en los barrios de la Capital y en el interior del país.

El buscador Yahoo arroja tres respuestas para la palabra cacerolazo, son las páginas: c-a-c-e-r-o-l-a-z-o.com, cacerolazo.com y vaciamiento.com. Esta última creada a partir del conflicto de Aerolíneas Argentinas y reciclada luego del corralito. En la primera, una encuesta de 263 votos arroja que el 94,3 por ciento de los visitantes de la página no se siente representado ni por el Presidente, ni por los diputados, ni por los senadores. Un solitario, que corresponde al 0,4 por ciento, votó en cambio, por "todos". Con mucho celeste y blanco, allí predominan los mensajes que piden la libertad al carapintada Mohamed Alí Seineldín y recibe insultos Julián, que plantea que "lo mejor de todo es convocar a una asamblea constituyente que reformule todo (la política, la economía y la justicia) y devuelva la necesaria confianza en las instituciones democráticas". Un viejo militante político envía varios mensaje en un intento por contrarrestar a los seguidores carapintadas del chat y explica que "quieren a Seineldín suelto para que en las calles volvamos a ver milicos y terroristas como en el pasado".

Además de los diarios sobre las principales noticias de los diarios sobre la actualidad del corralito y las movilizaciones, vaciamiento.com ofrece toda una gama de servicios para el usuario: los teléfonos de las principales agrupaciones de defensa del consumidor para reclamar por los abusos, direcciones de mail de políticos y medios de comunicación locales y españoles ("para que te quejes con quien corresponda") y una lista de senadores y diputados con jubilaciones de privilegio para que la bronca te motive. También figura allí la forma "eficaz" de protestar contra las telefónicas que esta semana se escuchó en mensajes radiales y se desparramó por mail y a través del boca a boca como una nueva leyenda urbana. El método consiste en hacer una llamada de larga distancia sin marcar el último número.

> **Crítica:** *Una internauta se quejó de los que reclaman por el corralito pero no por los que no tienen qué comer, porque no pueden irse a Cancún o Miami y no por los desempleados.*

La página de cacerolazo.com, de fondo negro, logotipo de fuego y menos banderas argentinas, anunciaba ayer como el resto de estos sitios la convocatoria a la protesta nacional y anticipaba de fuentes extraoficiales la preparación de un cacerolazo en Madrid para recibir la semana que viene al canciller Carlos Ruckauf.

Los creadores de la página anuncian que "no poseen vínculos ni conexiones de ningún tipo ni relación directa, indirecta, implícita o explícita con gobiernos, dictaduras, partidos políticos, grupos radicales, extremistas, sectas o cultos religiosos, organizaciones subversivas, terroristas, delincuencia organizada o mafia, narcotraficantes, guerrillas, organizaciones o instituciones paramilitares ni afines". Según la declaración, "los miembros, participantes y contribuyentes adhieren al derecho internacional de libertad de expresión y pensamiento del mundo pacífico, civilizado, libre y democrático".

Indymedia (argentina.indymedia.org) es una de los tantos sitios que no responden en el buscador a "cacerolazo" pero está dedicado a documentar e informar acerca de las protestas sociales. Esta página, que se presenta como "un centro de medios independientes", nació a nivel mundial con las protestas antiglobalización de Seattle. Aquí, cuenta con un completo calendario de concentraciones de vecinos, comerciantes, gremialistas y desocupados formado a través de colaboraciones de los navegantes de la red.

Desde allí, una internauta se quejó por los que hacen cacerolazos por el corralito pero no por los que no tienen qué comer, porque subieron el dólar y no pueden irse a Cancún o Miami y no por los desempleados. Por los que reclaman que se vaya la Corte Suprema pero en los años dorados del menemismo no protestaban porque les entraba un billete en el bolsillo y por los que cuando les devuelvan los ahorros van a ver los saqueos de hambre y van a volver a decir que son 'negros orquestados'. Algunos le dieron la razón pero un irónico le respondió: "Yo participo en los cacerolazos para levantarme alguna mina, ¿es legítimo che?".

CARLOS ROHM FUE INDAGADO POR SERVINI DE CUBRIA

El banquero cerró la boca

El vicepresidente del Banco General de Negocios fue esposado para presentarse ante la jueza. Ante ella, se limitó a declararse inocente. Su hermano Puchi viajó de Suiza a Estados Unidos.

Por Adriana Meyer

Trató de mantenerse entero y esbozó una sonrisa nerviosa, pero sus manos esposadas en la espalda lo ponían muy incómodo ante las miradas del pasillo de Comodoro Py. Carlos Rohm, vicepresidente del Banco General de Negocios (BGN), fue conducido ante la jueza federal María Servini de Cubría para ser interrogado como imputado en una vieja causa por lavado de dinero y en una reciente sobre subversión económica y fuga de capitales en plena vigencia del corralito por unos 50 millones de dólares. Sin embargo, se negó a responder preguntas y sólo abrió la boca para decir "soy inocente". Mientras tanto, su hermano José "Puchi" Rohm dejó de estar "vigilado" en Suiza y apareció en los Estados Unidos porque la Justicia helvética habría considerado insuficientes los documentos enviados por la magistrada. Al cierre de esta edición, la defensa pidió su excarcelación y el juzgado meditaba si accedía a la liberación del banquero.



José "Puchi" Rohm salió del país justo a tiempo. Viajó a Suiza y luego hacia Estados Unidos.
Servini quiso detenerlo, pero la Justicia suiza consideró que su pedido no cumplía todos los requisitos.

A las 13.45 fue trasladado a los tribunales federales de Retiro desde la División Delitos Complejos de la Policía Federal, donde estuvo dos días detenido e incomunicado. Aun en tiempos en que su banco servía al poder menemista, Carlos Rohm trató de mantener bajo perfil. Ayer, con un blazer azul, camisa sin corbata y un bolsito verde con papeles, ingresó escoltado por policías de civil que lo exhibieron ante flashes y cámaras de televisión, lo hicieron caminar hasta la puerta de la alcaidía y tuvo que aguardar a que les abrieran. A las 16.15 entró al despacho de la jueza en el tercer piso, asistido por el abogado Alfredo Iribarren, mientras los empleados traían medio centenar de cajas con la documentación secuestrada durante los allanamientos del miércoles. Son papeles encontrados en las empresas Gritta (despachante), Promoven, Alucar, Pumpcold Ingeniería, Coolers y Serau. Su hijo y sobrinos estuvieron varias horas en la puerta del juzgado y matizaron el tedio polemizando con algunos cronistas.

> **Saltito:** *La jueza lleva adelante una causa para determinar si existió "subversión económica agravada" por parte de banqueros que habrían logrado violar el corralito.*

Servini indagó primero a uno de los detenidos, el contador Alberto Camali, acusado de haber borrado pruebas durante el allanamiento en su estudio del microcentro, y luego ordenó que fuera liberado. Representado por el abogado Rafael Cúneo Libarona, Camali le explicó a la jueza que nunca intentó destruir información sino que en realidad colaboró en todo momento con los policías. Y dijo que lo único que hizo fue registrar en un cuaderno borrador, llamado "Archivo", una descripción de la documentación que se estaban llevando los policías. El otro detenido acusado del mismo delito, cuyo nombre no trascendió aunque sería apoderado de una empresa vinculada al BGN, fue interrogado en ambos expedientes al igual que Rohm. En la causa habría otro imputado que también está prófugo.

La jueza investiga el lavado de dinero a través de BCCI, una entidad que se le atribuyó al magnate saudita Ghait Pharaon, pero también lleva adelante una causa para determinar si existió "subversión económica agravada" por parte de banqueros que habrían logrado violar el corralito financiero impuesto en diciembre por el gobierno de Fernando de la Rúa. Por su parte, el juez federal Norberto Oyarbide investiga una denuncia por malversación formulada por tres damnificados por el corralito. Fuentes de su juzgado indicaron que Servini le pidió que se inhiba de seguir interviniendo con una nota enviada el 17 de enero a las 18.25. Oyarbide dice desconocer el objeto procesal de la otra investigación pero antes de decidir apartarse o no deben opinar el fiscal Carlos Stornelli y los denunciantes. Una versión recogida por este diario indica que en uno de los allanamientos producidos por el juez "pisó" algo que estaba buscando Servini y por eso la magistrada decidió apresurar los tiempos.

En su juzgado ayer persistió el malestar con los fiscales del caso, Luis Comparatore y Patricio Evers, porque consideran que hicieron un insuficiente requerimiento al impulsar la denuncia de las diputadas del ARI Graciela Ocaña y Marcela Rodríguez. Los fiscales le pidieron a la jueza que tenga presente el problema de competencia planteado con su par Oyarbide. Comparatore y Evers negaron no tener voluntad de investigar pero aclararon que consideran "endeble" la denuncia y entienden que "por el momento no hay personas físicas involucradas", es decir, no hay imputados. Sin embargo, la jueza no sólo imputó sino que ordenó la detención de los hermanos Rohm. Ayer, al momento de indagar a Carlos Rohm apareció la fiscal adjunta Alejandra Perraud, designada por la Procuración General a pedido de Servini. Y fue ella quien formuló la acusación que faltaba. Los abogados defensores se aprestaban anoche a pedir la excarcelación de Rohm y el otro detenido, pero anticiparon que la imputación en la causa del BCCI es "absurda" porque "ni siquiera Pharaon está procesado", y seguramente cuestionarán más adelante la intervención de Perraud.

La denunciante diputada Ocaña consideró verosímil la hipótesis de una connivencia entre bancos y algunos ex funcionarios para permitir la fuga de dinero una vez instituido el corralito financiero que impide el retiro de fondos. Y agregó que algunas entidades habrían violado la prohibición cobrando "suculentas comisiones".

OPINION

Por Julio Strassera *

Todos los días

Entre el "salariazo y la revolución productiva" de Menem, la "Carta a los Argentinos" de De la Rúa y el discurso de Duhalde ante la Asamblea Legislativa no hay ninguna diferencia moral.

Son tres infames mentiras, y en relación con ellos los argentinos tenemos que comprometernos a exigirles a sus autores que algún día rindan cuentas. Porque el día llegará, inexorablemente.

El Gobierno decidió en complicidad con los bancos confiscarles el dinero a los ahorristas, que son históricamente los que siempre pagaron. Resulta cómico que hoy extrañemos el "corralito" de Domingo Cavallo, pues Jorge Remes Lenicov y su pandilla hoy ni siquiera nos permiten gastar en exclusivo beneficio de las entidades financieras, que no sólo se empeñan en no devolver sino, además, en continuar utilizando los ahorros populares en su exclusivo beneficio.

Por su parte, el señor José Ignacio de Mendiguren propicia la pesificación uno a uno de los depósitos, para también exclusivo beneficio de los bancos y de las grandes empresas que así podrán licuar sus pasivos, pese a que pueden hacer frente a sus obligaciones con los dólares que se llevaron al exterior, como es público y notorio. Una vez más el perjuicio es para los ahorristas. Y el Gobierno es cómplice. Por cierto que ellos no sufren perjuicio alguno, y seguramente tienen cuentas en el exterior.

Los argentinos debemos continuar con nuestra protesta pacífica. No podemos confiar en que la Justicia vuelva las cosas a su cauce normal, porque la Corte Suprema está al servicio del Poder Ejecutivo.

Debemos juntarnos todos los días en la Plaza de Mayo y reproducir a todo volumen el texto de Duhalde ante la Asamblea Legislativa. Quizá alguna vez sienta vergüenza.

Duhalde es un presidente que no elegimos y que fue "puesto" por legisladores que no representan a nadie, algunos manejados con la tarjeta "Banelco" y otros muchos con serias sospechas de enriquecimiento ilícito.

* *Ex fiscal del juicio a las juntas militares.*

CABEZAS

Misa con el Presidente



El presidente Eduardo Duhalde encabezó ayer una misa en homenaje del fotógrafo José Luis Cabezas, a 5 años de su asesinato. Poco antes de la ceremonia, el matrimonio Duhalde recibió a la familia del reportero en el chalet presidencial, y luego se trasladaron juntos a la capilla de la quinta de Olivos, donde se desarrolló la ceremonia. Después del oficio religioso, Norma Cabezas, madre del periodista asesinado, agradeció al Presidente y declaró que "todos los 25 de enero, estuvo acompañándonos en 'La Cava', y ahora como está en la residencia, organizó esta misa para estar al lado nuestro". Por su parte, Alejandro Vecchi, abogado de la familia, reclamó que se inicie el juicio del "Caso Cabezas II" que juzgará al ex comisario de Pinamar, Pedro Gómez, acusado de haber declarado "zona liberada" al sector donde secuestraron al fotógrafo.

Duhalde con su programa

El presidente Eduardo Duhalde estrenará hoy una nueva forma de comunicación con la gente, a través de un micro que se difundirá por Radio Nacional, tres veces a la semana. Duhalde estrenará su espacio hoy a las 9.30 con un mensaje de 8 minutos, previamente grabado. Ese mecanismo cambiará, sin embargo, el martes a las 8.30, dado que el Presidente responderá, en esa ocasión, llamadas que la gente podrá hacer a un teléfono 0800. La idea, generada por su equipo de comunicación e imagen, estará en el aire los sábados a las 9.30 y los martes y jueves a las 8.30.

No linchar a la Corte

El ministro de Justicia, Jorge Vanossi, aseguró que la Corte Suprema merece todo el "respeto y la intangibilidad" que le asigna la Constitución. Vanossi reiteró que el Poder Ejecutivo "no tiene ninguna incumbencia" en un eventual pedido de juicio político a la Corte y aclaró que esa instancia es "privativa y exclusiva del Congreso de la Nación", al que mencionó como "el ámbito propicio". El ministro precisó que la forma en que se pueden producir renovaciones de la Corte "son por muerte, renuncia, jubilación, o por juicio político" y sostuvo que "la quinta que quieren introducir algunos, que es el linchamiento o la salvajada, no está prevista en la Constitución".


Gustavo Mujica

"Cuando yo era joven, la gente me llamaba jugador. Cuando aumentó la escala de mis operaciones, me llamaron especulador. Ahora me llaman banquero. Pero siempre me he dedicado a lo mismo."
Sir Ernest Cassell, autor de esa confesión, era el banquero del rey de Gran Bretaña y de Irlanda entre 1901 y 1910.

Quién licua a quién

Por Alfredo Zaiat

Los principales bancos del sistema reclamaron, a fines de noviembre, poner fin a una sangría de depósitos, que a la vez alentaban, dando a luz el corralito. Fueron entidades extranjeras, acompañadas por nacionales, las que lideraron esa presión. Basta con elaborar el ranking de fuga de depósitos a noviembre, último dato disponible compilado por el Banco Central, para descubrir quiénes estaban sufriendo. De los ocho primeros de esa tabla de desesperación, seis eran del exterior, mientras que salvo uno, el resto de los nacionales privados registraban caídas promedio del sistema (20 por ciento) y los bancos públicos, por debajo de la media. A partir del cerco, dispuesto con celeridad por Domingo Cavallo, se precipitó una guerra de rumores en la city, impulsada por ciertos bancos extranjeros con el objetivo de recuperar depósitos de manos de los nacionales, públicos y privados. Para detener esa batalla se estrechó aún más el corralito impidiendo el traspaso de certificados de plazos fijos entre entidades. De esa forma, una vez más, el Estado bobo salió a cubrir los desaguisados de los banqueros, con las consecuencias que están a la vista. Primero el Banco Central financió la fuga de depósitos (19.846 millones) con reservas, otorgando redescuentos y pases a cambio de activos que ahora se han desvalorizado. Y luego estableció un dique a la fuga que los mismos bancos animaban. La banca extranjera fue abandonada por sus casas matrices, que no sólo cerraron sus líneas de asistencia, sino que a lo largo del año fueron rescatando fondos provistos a sus filiales. La nacional privada fue preservada por el Banco Central al riesgo de crear una crisis sistémica y la pública se enfrentó con sus históricas ineficiencias y manejos políticos, pero con una cierta mayor fidelidad de su clientela. Este proceso irresponsable y descontrolado deja como saldo que por varios años no habrá un sistema financiero que actúe fluidamente de intermediario entre ahorros del público y necesidades de créditos de empresas y particulares.

Han empezado a surgir diversas propuestas para salir del corralito, pero no deja de llamar la atención que no haya surgido una de carácter técnico, no política, desde lo que se denomina progresismo. El plan presentado por el ARI (armar un fiduciario con asistencia financiera de organismos internacionales y de los créditos de los principales deudores del sistema y con el recupero de esos préstamos ir devolviendo los depósitos) no da respuesta al caso de declaración de insolvencia de las empresas ante la imposibilidad de pagar los compromisos en dólares después de la devaluación. Esa historia terminaría con el Estado asumiendo los clavos empresarios y los costos de honrar los depósitos.

Especialistas del sistema financiero reconocen que a esta altura no se trata de encontrar soluciones generales para un sistema desquiciado, sino de pensar uno nuevo que permita a la economía salir de la ciénaga. En esa búsqueda no estaría mal dejar fuera del corralito a los extranjeros, cuyos voceros locales y del exterior han estado provocando en sentido que si se les permitiera ellos devolverían los depósitos. Sería interesante ver cómo responderían a ese desafío. Pero en ese juego deberían tener una limitación: tendrían prohibido transformar los certificados de plazos fijos en otros constituidos en filiales del exterior. Esa restricción sería para poner un freno a la fuga de capitales y, además, para que ese compromiso se verifique en billetes y no en meros asientos contables entre subsidiarias. Su obligación debería ser entregar el dinero o, si el ahorrista confía, renovar el depósito. Así, pocas aceptarían el convite.

Para el resto de la banca privada, proponen que las soluciones deberían ser particulares. Algunos tendrían que cerrar; otros podrían mantenerse porque tienen espaldas financieras y unos pocos deberían ser auxiliados dependiendo de su situación patrimonial. La banca pública, evalúan expertos independientes, que no padeció en forma dramática la fuga, tiene la oportunidad de reestructurarse para ganar eficiencia y transformarse en proveedor de crédito, que será escaso, para recomponer la estructura económica.

Mientras no se defina las características de ese nuevo sistema, la plaza uruguaya se transformará en la receptora del ahorro argentino. Y en medio de esa confusión, avanza la pesificación, que libera a los bancos de devolver dólares a los depositantes y abre las puertas a una licuación de pasivos de las empresas. Licuación que tiene como actor nuevamente a Héctor Massuh, actual titular de la UIA, quien también tuvo su rol relevante en el '89, con el Plan Bonex, que siempre cerca de Domingo Cavallo, también alivió las finanzas de las empresas. La clase media será quien pagará los costos de esa pesificación, puesto que la inflación y la suba del dólar, pese al índice de actualización que se aplique, reducirá su capital. La banca, por su capacidad de lobby, rechaza hacerse cargo del costo. Los empresarios también ejercen presión para tener privilegios de licuación de pasivos, en detrimento de la clase media. La discusión debería pasar por la apropiación del excedente de la economía y la distribución de riqueza.

El economista Claudio Lozano apunta, en ese sentido, que se optó por poner el eje en una salida devaluatoria cuando la necesaria recuperación de la política cambiaria requería de un conjunto de pasos previos que permitieran retomar el control del proceso económico para luego estar en condiciones de gobernar el tipo de cambio. "La estrategia adoptada implica no discutir ya cómo se recomponen los ingresos de la población a efectos de inducir una estrategia reactivante, sino que la tarea es cómo evitar que los precios deterioren aún más los magros ingresos." En otras palabras, la política económica pierde objetivos sociales de intervención en el ciclo económico para verse sometida al regresivo papel de un instrumento que busca un equilibrio entre ofertantes y demandantes de divisas.

ANNE KRUEGER, Nº 2 DEL FMI,

Apretar pero

Por Claudio Zlotnik

Luego de varios días de castigar al gobierno de Eduardo Duhalde, ayer la funcionaria clave del FMI indicó que el organismo está dispuesto a ayudar al país. En la city empieza a preocupar la lentitud del equipo de Remes. Crece el consenso de emitir para salir del parate.

En la semana había maltratado a la Argentina por su política económica y anticipó que el Gobierno no debía depositar demasiadas esperanzas en el Fondo. Ayer, por el contrario, aseguró que el FMI "está ansioso" por ayudar al país. Con sus declaraciones, Anne Krueger, número dos del organismo, parece marcar la relación amor-odio entre el Fondo Monetario y la Argentina. Atento a los constantes reclamos de la institución, el embajador brasileño José Botafogo Gonçalves la hizo responsable de la crisis argentina e instó a que se le dé una ayuda financiera inmediata. En medio de los tironeos y las idas y vueltas, en la city reclaman que el Gobierno haga algo para mover la economía.

Esta vez, Krueger habló desde Tokio. Tres días antes, en Australia, había asegurado que le parecía "elevada" la expectativa del Gobierno de obtener una ayuda de 15 mil millones de dólares. Los ejecutivos del Fondo también aseguraban que no había salida "sin sufrimiento" para la Argentina. Después de poner distancia, ayer Krueger prefirió el acercamiento. "Estamos ansiosos de poder ayudarlos. Deseamos ver una salida a la difícil situación lo antes posible", exageró.

Pero más allá de las declaraciones, sean éstas explosivas o conciliadoras, lo cierto es que la relación con el FMI atraviesa un momento pantanoso. Según expresan las propias autoridades, en el Fondo están a la espera de que Duhalde presente su "plan sustentable". Un hecho que no sólo no ocurrió sino que hay quienes suponen que falta mucho para que eso se concrete.

Según pudo saber **Página/12**, hay dos hechos que están trabando las negociaciones entre el Fondo y el Gobierno. En el organismo afirman que al equipo económico "le faltan credenciales", tal como definió a este diario un hombre cercano a la institución, y, al mismo tiempo, descreen de la estrategia tomada por Jorge Remes Lenicov. Un financista con acceso al FMI lo definió así: "El Gobierno tiene tanta inmovilidad como el de De la Rúa, con la diferencia de que se devaluó el peso".

Si bien en la city son mayoría los banqueros que reclaman estricta disciplina fiscal para salir de la crisis, limitando al máximo la emisión de dinero, también es cierto que entre los financistas va ganando posiciones un argumento algo más heterodoxo: permitir una mayor liquidez, dando lugar a un arranque de la economía. Esta liquidez podría darse a través de una flexibilización mayor del corralito. El riesgo es que la forma de hacerlo sería a través de la emisión de pesos, lo que daría espacio a un brote inflacionario y, tal vez, a una disparada del dólar.

El FMI no vería con desagrado esa vía. En el Fondo no tendrían demasiados escrúpulos en dar marcha atrás con la receta recomendada en

Pérdidas de la CFI

La Corporación Financiera Internacional (CFI), filial del Banco Mundial para el sector privado, reafirmó su compromiso de seguir invirtiendo en Argentina, a pesar de que afronta el riesgo de pérdidas cuantiosas a raíz de la crisis que atraviesa el país. "Nuestras hojas de balance siempre han sido diseñadas para capear estos huracanes financieros pasajeros", señaló Joseph O'Keefe, gerente de relaciones corporativas de la CFI. "En este momento nuestros pensamientos están enfocados en ver cómo podemos ayudar a nuestros clientes en Argentina", afirmó. El diario financiero *The Wall Street Journal* había revelado el jueves que la CFI afrontaba la perspectiva de pérdidas severas en Argentina, y particularmente en el sector financiero, donde la entidad tiene comprometidos unos 200 millones de dólares. En total, la cartera de la CFI en Argentina es de 1200 millones de dólares. Una cuarta parte está en el sector financiero, y el resto diversificada entre proyectos de infraestructura, manufactura, agroindustria, petróleo y gas.

EL DOLAR CERRO

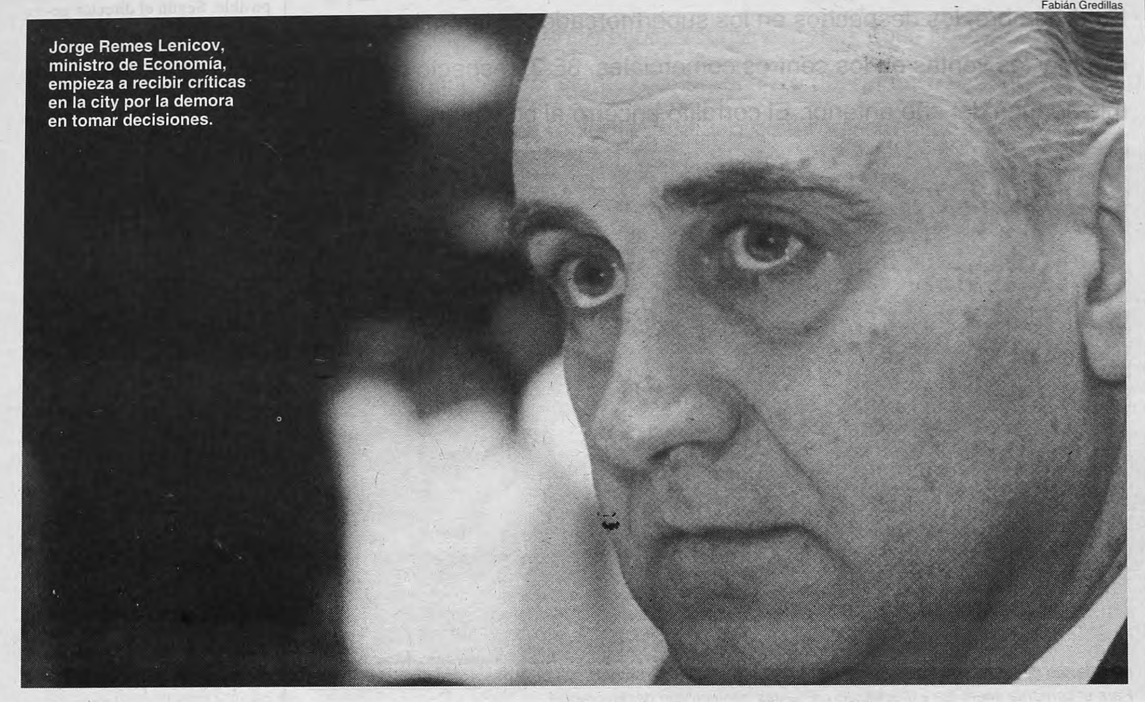
Una semana

El dólar libre cerró la semana en los mismos valores que al comienzo de ésta: 1,70 para la compra y 1,85 para la venta en las casas de cambio. En los bancos oficiales se vendió al público a 1,65, gracias a la activa intervención del Banco Central, que ayer vendió dólares a 1,60 peso. En el mercado de futuros, el dólar a 30 días cotizó a 2,13 pesos (contra 2,30 del viernes de la semana pasada).

Tal como ocurrió durante toda la semana, el Central intervino en el mercado en dos oportunidades. Ayer fue a las 10.30 y a las 14. A cada banco o casa de cambio que lo

DICE AHORA QUE ESTA "ANSIOSA" POR AYUDAR

no ahorcar, plan del Fondo


Fabián Gredillas

Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía, empieza a recibir críticas en la city por la demora en tomar decisiones.

Brasil da su apoyo

Frente a la avalancha de críticas que recibe el gobierno de Eduardo Duhalde desde el exterior, uno de los pocos gestos de apoyo concreto corrió por cuenta del embajador brasileño en Argentina, José Botafogo Gonçalves. "El Fondo Monetario Internacional tiene su dosis de responsabilidad en la crisis argentina", afirmó, antes de expresar que el presidente de su país, Fernando Henrique Cardoso, "jugará un papel preponderante" para que haya asistencia financiera internacional. "El gobierno argentino, por lo que pude apreciar, está haciendo un tremendo esfuerzo para recuperar el diálogo con la comunidad internacional", destacó el embajador en una entrevista a la brasileña TV Globo. Además, sostuvo que "los Estados Unidos deben cambiar de actitud para ayudar a un país importante para nuestros intereses pero también para la comunidad internacional". Cuando se le pidió un diagnóstico de la situación argentina, Botafogo reconoció que "está en crisis y al borde de la guerra civil, pero vamos a trabajar para que eso no ocurra". Para no parecer agresivo, el embajador dijo que "hay que reconocer que la crisis es grave y que decir la verdad es siempre la mejor política".

los últimos años, consistente en el ajuste sobre el ajuste. Después de todo, lo que el FMI necesita es que la Argentina vuelva a crecer para asegurar el repago de su deuda. Y no estaría nada mal que lograra ese objetivo a través de una emisión monetaria capaz de cerrar un rojo fiscal de entre 6000 y 8000 millones de dólares, pero que a la vez sirviera para mover la economía. El repunte de la inflación que traería aparejada aquella emisión monetaria –que algunos especialistas de la city ubican entre 20 y 40 por ciento anual– cumpliría a la vez con el objetivo buscado históricamente por los fondomonetaristas: achicar el gasto público en términos reales. Lo que no cuenta este cálculo de los financistas es el impacto social de la inflación ni si habría una fuerte caída de la recaudación impositiva que obligue a aumentar el nivel de emisión de moneda.

"La clave para llevar adelante este plan es situar a un experto en política monetaria en el Banco Central, de manera de evitar una híper", reflexionó en diálogo con este diario un banquero. En la city sostienen que el plan mostrado hasta ahora por Remes "no es ambicioso". Y, en línea con lo expresado por Horst Köhler, "con cualquier salida que se aplique habrá sufrimiento".

En este esquema, donde la emisión monetaria sería el motor de la economía, la ayuda del Fondo Monetario debería aplicarse a sostener el tipo de cambio. Con más cantidad de pesos en circulación, es casi seguro que habrá una corrida a favor del dólar. Es sabido que la gente prefiere atesorar en dólares para resguardar sus ahorros. Bajo este esquema, los fondos frescos servirían para apagar la sed de quienes quieran pasarse a la moneda estadounidense. "En todos los países que devaluaron, el FMI prestó dinero para controlar el tipo de cambio. Lo importante es que la economía arranque. Después hay que estabilizar las variables que se dispararon, como la inflación. Pero no hay que dudar: bajo el actual camino vamos a un nivel récord de desempleo porque está todo parado. Nadie sabe qué va a pasar ni cuáles serán las reglas de juego. Aun cuando lo que venga sea inflación, el Gobierno debe mostrar que controla la situación y exhibirse activo", concluyó un importante banquero.

Los cacerolazos de anoche dan cuenta del desgaste que va sufriendo el Gobierno para tomar la iniciativa.

CRITICAS DE PEDRO SOLBES, DE LA UNION EUROPEA

"Tiene importantes carencias"

Las opiniones desde el exterior siguen siendo muy desfavorables para el Gobierno. El comisario europeo de Asuntos Económicos y Monetarios, el español Pedro Solbes, enfatizó ayer que el plan económico de Eduardo Duhalde "tiene importantes carencias y contradicciones". Una de ellas, según la visión del funcionario de la Comunidad, es que se quiera "restringir el comercio internacional". Sin embargo, nada dijo respecto de las barreras paraarancelarias que aplica la Unión Europea y que traban el ingreso de productos agrícolas.

Los cuestionamientos a la política económica combinan objeciones teóricas con la defensa de intereses concretos. Es el caso de Solbes, quien afirmó que "la Argentina precisa un compromiso presupuestario, un esquema institucional del Banco Central y, fundamentalmente, una solución de los problemas en el sistema bancario". Para el funcionario, "estos son los elementos principales para sacar a la Argentina de la situación actual y para conseguir un sistema económico que lo posibilite". Además, Solbes subrayó que "el modelo de restricción comercial no es una buena opción".

Las declaraciones del funcionario español muestran que la postura de la Unión Europea respecto del Gobierno es esencialmente crítica. Y anticipa que no será nada fácil que apruebe rápidamente un apoyo financiero. En efecto, el Grupo de los Siete expresó esta semana, desde Bruselas, que la salida a la crisis argentina no debe afectar a los bancos extranjeros radicados en el país, dado que dañar más al sistema financiero puede sepultar las chances de recuperación.

El único comentario elogioso por parte de Solbes fue que "Duhalde, aunque sea, ha intentado tomar el toro por las astas, actitud que no habían tenido los gobiernos anteriores". Por otra parte, el comisario europeo se mostró optimista ante el hecho de que "la crisis argentina no está produciendo un efecto de contagio en la región". Por otra parte, puso al país como un "referente interesante" para que lo analicen los miembros de la Unión Europea a fin de extraer conclusiones para saber como comportarse frente a problemas con el tipo de cambio. "Nuestra intención es lograr que los quince miembros de la UE tengan una visión razonablemente coherente de la situación en Argentina, con el fin de ver cómo ayudar al país a lograr un plan viable de recuperación económica", concluyó.

A 1,70/1,85, CAIDA DE LA BOLSA

tranquila en la city

requirió dispuso partidas de hasta medio millón de dólares. En la city estimaron que la intervención de ayer volvió a rondar los 35 millones de dólares. La condición impuesta por la autoridad monetaria fue que quienes le compraban podían vender con un margen de hasta 5 centavos. Por tal motivo, en los bancos oficiales y en el Banco do Brasil colocaron billetes a 1,65 peso. En las siete sucursales del Banco Ciudad habilitadas para la compra-venta de dólares se registraron 3700 operaciones, por un total de 2 millones de dólares. Como máximo, cada persona puede comprar mil dólares.

En este marco, las casas de cambio van quedando para las personas que tienen que vender dólares o bien para aquellos que deben comprar más de 1000 dólares.

Por su parte, en un mercado restringido por la iliquidez, las acciones cedieron 0,7 por ciento. En total se transaron 14 millones de pesos (apenas 7,6 millones de pesos). Después de un rally alcista que duplicó el valor del MerVal, las acciones se mantienen estables acompañando la quietud del mercado cambiario. El riesgo país cayó 51 puntos –los bonos subieron 2 por ciento– hasta los 4155.

Derrumbe de las ventas en supermercados y shoppings

En diciembre, los despachos en los supermercados bajaron 14,4 por ciento y las ventas en los centros comerciales, 35,2, respecto del mismo mes del año anterior. El corralito encerró al consumo.

Durante diciembre, supermercados y shoppings registraron una fuerte caída en sus ventas. La baja más significativa se produjo en los centros de compras, que sufrieron una retracción del 35,2 por ciento con respecto a igual mes del 2000. En tanto, los supermercados, con una demanda más inelástica, cayeron el 14,4 por ciento.

Las cifras indican que la crisis se profundizó durante diciembre y que la restricción de liquidez resultante del corralito financiero provocó una fuerte caída en el consumo de las familias. La mayor disminución en shoppings muestra que la crisis alcanzó a todos los sectores sociales. También, que los consumidores optaron por cortar en lo más prescindible. Pero la falta de consumo alcanzó a todos los rubros, incluso en los alimentos, ya que representan el 68 por ciento de las ventas que realizan los supermercados.

Con motivo de las fiestas, respecto de noviembre las ventas crecieron en los 33 cadenas de supermercados relevadas por el Indec el 26,7 por ciento, en tanto los centros de compras mejoraron su facturación en 34,1 por ciento. El repunte, sin embargo, no alcanzó para equilibrar las fuertes bajas acumuladas durante el año, en especial a partir de julio y agosto, cuando entró en vigencia el "déficit cero". Así, los resultados anuales de 2001 mostraron reducciones del 5,7 por ciento en supermercados y de 16,4 por ciento en shoppings.

Los súper registraron ventas en diciembre por 1302,6 millones de pesos, mientras que en igual mes de 2000 lo habían hecho por 1522,5 millones.

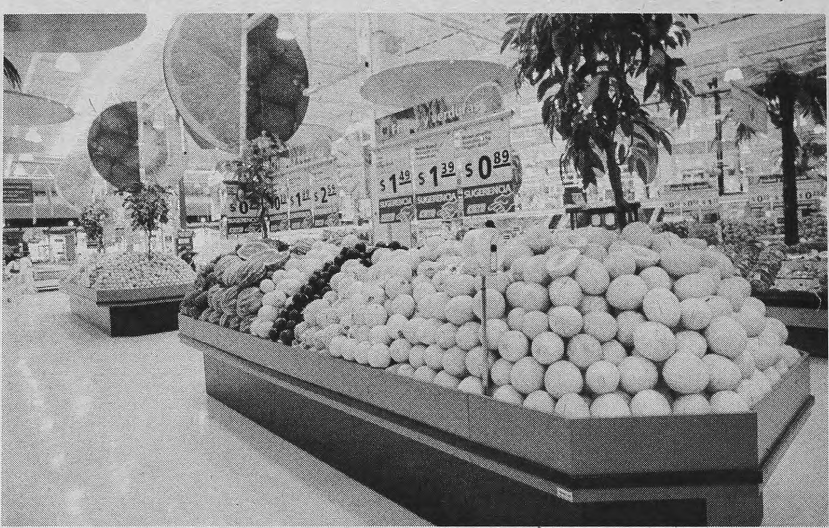
La magnitud de la caída se observa con claridad en la comparación de diciembre de 2001 contra igual mes de años anteriores. Contra diciembre de 1999 la baja fue de 12,6 por ciento y contra diciembre de 1998 la disminución fue de 15,7 por ciento.

La fuerte recesión redujo la facturación de los supermercados, pero las cantidades físicas, a pesar de la deflación en los precios de algunos productos, se retrajeron aun más: Mostraron una caída del 14,5 por ciento en diciembre y del 4,9 a lo largo de todo el 2001. Esto muestra que incluso las ofertas de fin de año y las ventas de "segundas marcas" no alcanzaron para frenar el desplome de la demanda.

Tras un primer semestre de alzas y bajas, las ventas en los supermercados ingresaron en una pendiente a partir del segundo semestre. En el cuarto trimestre la caída se aceleró hasta alcanzar los dos dígitos, con bajas interanuales del 11,1 por ciento en octubre, 9,9 en noviembre y los 14,4 de diciembre.

Para el corriente enero las expectativas de ventas también son desfavorables. En la encuesta que mide las expectativas del sector, los empresarios evaluaron que las ventas caerán 27 por ciento contra diciembre, lo que implicaría una baja interanual de 14,6 por ciento. En los shoppings, en tanto, la facturación de diciembre fue de 134,1 millones de pesos y se redujo 35,2 por ciento contra igual mes de 2001.

Antes de que se dieran a conocer los resultados oficiales, el presidente de la Cámara Argentina de Comercio, Jorge Di Fiori, aseguró que el sector "está colapsado", y que en las últimas semanas "20.000 comercios cerraron" debido a la crisis económica. Di Fiori precisó que "cuando se cortó, a partir del 19 de diciembre, el sistema de clearing bancario, se interrumpió absolutamente la cadena de pagos" situación que dejó a muchos comerciantes "con pagos en el aire".



Las ofertas de fin de año y las "segundas marcas" no alcanzaron para frenar el desplome de la demanda.
Para el corriente enero las expectativas de ventas también son desfavorables.

Recaudación, menos 20%

En el medio del actual congelamiento de la actividad económica, las expectativas oficiales se limitan a que la recaudación caiga lo menos posible. Según el director general de la DGI, Horacio Rodríguez Larreta, durante enero el derrumbe sería menor al que experimentó en diciembre, cuando retrocedió un 28,3 por ciento. Para este mes, la merma en la recaudación se espera en torno del 20 por ciento, proporción que aún no puede calcularse con certeza ya que faltan algunos vencimientos claves. El funcionario admitió que este retroceso en el cobro de impuestos se debe tanto a la caída de la actividad económica como a los problemas financieros ocasionados por el corralito. Para auxiliar a los contribuyentes, la DGI dispuso prorrogar hasta el 15 de marzo el vencimiento de la primera cuota de la moratoria que vencía el 22 de enero. También instrumentó desde mediados de este mes el sistema para que se puedan realizar pagos de impuestos a través de cajeros electrónicos y de Internet. Aún le resta reglamentar cómo se podrán cancelar obligaciones tributarias con los depósitos en dólares que serán reprogramados.

SE PROFUNDIZA LA CRISIS EN EL SECTOR AUTOMOTOR

Renault cierra hasta el otoño

A través de declaraciones periodísticas formuladas en París, Renault comunicó que no reabrirá las puertas de la planta cordobesa de Santa Isabel hasta marzo, ampliando la incertidumbre que existe sobre un sector muy golpeado por la crisis económica. La decisión de postergar la normalización de actividades de esta terminal, cuya reactivación estaba prevista para fin de este mes, podría ser preludio de cesantías masivas.

El aviso fue responsabilidad del encargado de la automotriz para el Mercosur, Luc Alexandre Meynard, quien desde Francia se responsabilizó al parate de la economía argentina por aquella postergación. "Sólo hemos vendido 200 autos desde que comenzó el año, la actividad bancaria está paralizada y tampoco podemos importar insumos", se quejó.

Actualmente, los operarios de Renault Santa Isabel están cobrando el 50 por ciento de su sueldo. La empresa abrió un plan de retiro voluntarios, ofreciendo pagar montos que superan a la indemnización que corresponde por ley, ya que su intención es ajustar la planta a la magra demanda.

Según advirtió Omar Dragún, dirigente del Sindicado de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (Smata), la empresa debe despedir 450 operarios para adecuar la fábrica cordobesa a una producción diaria de entre 60 y 70 unidades por día, aunque sólo durante cinco o seis meses al año. "Era previsible, por la drástica caída de las ventas", admitió el sindicalista, respecto a la decisión de mantener suspendida la actividad de la terminal.

La decisión de Renault se enmarca en la profunda crisis que afecta al sector automotor, con una producción en constante retroceso. Durante el último año las ventas cayeron un 30 por ciento promedio. Pero sólo en noviembre, plena crisis, esa caída llegó al 50 por ciento respecto a idéntico mes del año anterior. La devaluación complica la ecuación económica de las terminales radicadas acá, ya que el 60 por ciento de sus insumos son importados.

CRITICA DEL EMBAJADOR JAMES WALSH

"No son previsibles"

El designado ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren, se reunió ayer con el embajador norteamericano, James Walsh, para analizar las perspectivas de la economía argentina y de las firmas estadounidenses radicadas en el país. La entrevista forma parte de la ronda de contactos con funcionarios de países que tienen interés económico en la Argentina y presionan sobre la gestión de Eduardo Duhalde para conservar las prerrogativas de sus inversores.

"La transición no fue ordenada, como todos hubiéramos querido; se dio de una forma casi caótica y hoy lo que pretendemos –y en esto coincidimos con el embajador– es que el camino que Argentina debe transitar es el de una economía que de solución a la enorme distorsión de los precios relativos y a los elevados costos de los servicios", comentó ayer De Mendiguren al término del encuentro.

Walsh manifestó su deseo de que Argentina fuera "más previsible", a lo que De Mendiguren le contestó que es lo "mismo que deseo", enfatizando que "Argentina es un país que está en camino a ser más previsible y más competitivo". Ambos funcionarios habrían coincidido en que, luego de la devaluación, las empresas norteamericanas radicadas en el país quedarían mejor posicionadas, básicamente para exportar desde la Argentina.

VIEGA, ENRIQUE JUSTO
Desaparecido en 1978 - Enero



Me quedaron tus libros, tus fotos
el cuento de la buena pipa,
el roce de las manos en la calle
los besos de las mariposas
las ganas de volverte a tocar
las de saber por qué no pude
hacerlo otra vez.

Tu hija, Verónica

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RESPUESTA DE DUHALDE A AZNAR POR TARIFAS PUBLICAS

"Ya se beneficiaron mucho"

El cruce telefónico entre el presidente español, José María Aznar,y su par argentino es constante, por el rechazo del primero al congelamiento de tarifas. Duhalde reclama igualdad de tarifas con Europa.

De acuerdo con la información que dejaron deslizar desde el propio Gobierno, el presidente Eduardo Duhalde habría subrayado, en una conversación telefónica con su par español, José María Aznar, que las empresas de ese origen ya obtuvieron "fuertes beneficios" y que ahora podían hacer un sacrificio sometiéndose a un congelamiento de tarifas. El tema del precio de los servicios públicos fue caballito de batalla del presidente de la Nación desde su discurso de asunción ante la Asamblea Legislativa, oportunidad en la que había advertido que no podía seguir soportándose que Argentina pagara las tarifas más caras del mundo.

"Todas las empresas pidieron aumentos de tarifas. Todas. Y a todas les dijimos que no", comentó la fuente oficial, que añadió que Duhalde resaltó en su conversación telefónica con Aznar la diferencia en el costo para el público de los servicios entre Argentina y España. Desde que asumió el gobierno, el 1º de enero, Duhalde mantuvo reiterados contactos con el jefe del gobierno español, en su mayoría relacionados con las reglas bajo las cuales deberán moverse las concesionarias de servicios públicos tras la devaluación. En particular, Aznar se manifestó en defensa de las compañías de su país con participación en las áreas de telefonía, petróleo, electricidad y distribución de gas.

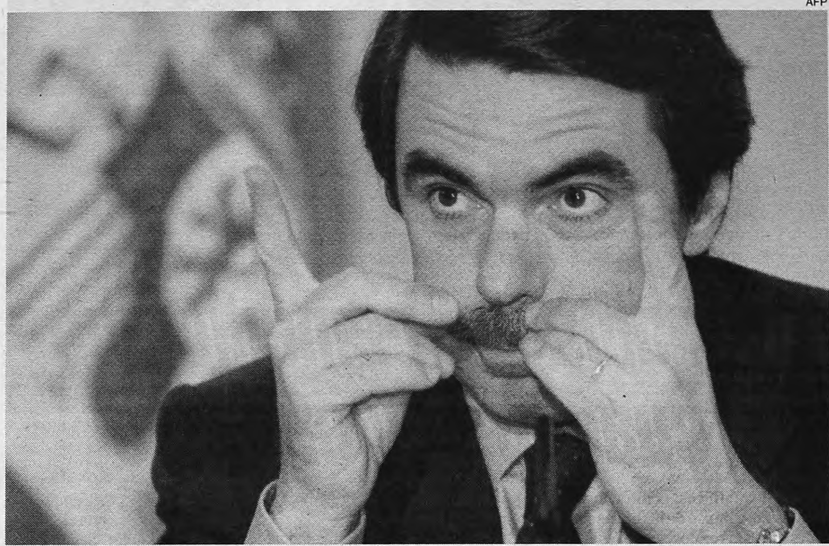
"O bien los empresarios españoles han sido muy hábiles para negociar con nosotros, o nosotros fuimos muy tontos, o bien los dos hemos sido corruptos", habría señalado Duhalde en la conversación con Aznar, según los allegados al primero, al vincular las actuales tarifas con las reglas acordadas al momento de la privatización.

Al desdolarizar y desindexar las tarifas públicas por medio de la Ley de Emergencia Pública, el Gobierno estableció en la práctica un congelamiento en sus valores. Pero al mismo tiempo dejó abierto el espacio para una renegociación de los contratos, que debería culminar antes de 180 días. Aunque todavía no se ha conformado la comisión que tendrá a su cargo la renegociación, ya tiene fecha el inicio de su tarea; el 8 de febrero.

Ante la insistencia de Aznar en rechazar que sean las empresas españolas las que deban pagar los costos de la devaluación del peso, Duhalde le habría contrapuesto el argumento de las diferencias tarifarias entre ambos países. "Las empresas deben comprender", habría sugerido Duhalde, "que no puede ser que aquí cobren tarifas muy superiores a las que cobran en Europa", como resultaría del traslado de la devaluación al precio de los servicios.

Según especialistas en los contratos de concesión, el Gobierno cometió un error al plantear la discusión de las tarifas a partir de una reforma a la ley, abriendo una brecha para que lo acusen de alterar la seguridad jurídica. "En algunas áreas podría haber utilizado directamente los marcos regulatorios, que autorizan al Estado a imponer reglas en casos excepcionales de suba o baja de beneficios, como ocurre con una devaluación", sostuvo una fuente especializada.

Pese a no estar alcanzados por el congelamiento tarifario, la principal petrolera del mercado local, Repsol–YPF, decidió mantener el precio de los combustibles en surtidor, a la espera de los resultados de la negociación en torno de un impuesto a la exportación de crudos (ver aparte). Las demás concesionarias españolas, como las que se desempeñan en electricidad, teléfonos o gas, han mantenido hasta ahora un muy bajo perfil, dejando en manos del gobierno de su país el peso principal de la presión sobre las autoridades.



AFP

José María Aznar, jefe de gobierno español. Renovada presión en defensa de las empresas españolas.
Duhalde le habría advertido sobre los cuantiosos beneficios que recibieron por cómo se contrató.

Impuesto en el freezer

Las negociaciones entre las empresas petroleras y el Gobierno por la aplicación de un impuesto a las exportaciones de crudo volvieron a congelarse. Las compañías le habían acercado a Jorge Capitanich, jefe de Gabinete, una propuesta de adelanto del tributo, por 1400 millones de dólares, apenas una semana después que Eduardo Duhalde se hiciera cargo del gobierno. Desde adentro del Gobierno, aseguran que el bloque de legisladores justicialistas habría impuesto el criterio de aplicar el gravamen sobre las exportaciones rechazando el adelanto. Pero las petroleras aseguran que el tributo rendirá mucho menos de lo que dichos sectores esperan. "No hay cálculos sobre cuánto se exportaría con impuesto porque hay zonas, como la cuenca San Jorge, que dejan de ser rentable restándole el impuesto", señaló un alto directivo empresario a este diario. "Las provincias recibirán menos regalías y el Estado menos impuesto a las ganancias, pero es imposible discutir sin un interlocutor, porque no hay secretario de Energía; si va a haber retención a la exportación, tendrán que establecer un piso al precio internacional, debajo del cual el impuesto no se aplique", advirtió la misma fuente.

"CUANDO HAYA ALGO QUE ANUNCIAR, SE ANUNCIARA"

Economía demora decisiones claves

Jorge Remes Lenicov estuvo reunido ayer cuatro horas con su equipo tratando de avanzar con los engorrosos temas pendientes. Salvo la devaluación y las marchas y contramarchas en torno del corralito, la conducción económica no logra resolver ninguna cuestión de las tantas que tiene en carpeta. La reunión de trabajo en el despacho del ministro se centró en el diseño de la pesificación y en el armado del índice de indexación. Otro largo tramo se lo llevó la discusión del Presupuesto, al que Hacienda deberá encontrarle la vuelta para hacer pasar un enorme ajuste fiscal sin irritar más a una sociedad hipersensibilizada.

"Seguimos trabajando. Cuando haya algo que anunciar, se anunciará", eludió, algo molesto, el funcionario de Economía que actuó como vocero de la reunión, aunque pidiendo reserva de identidad. Remes Lenicov se dio plazo hasta el 4 de febrero para presentar el programa económico con todos sus aspectos: Presupuesto, pesificación, un nuevo cronograma de devolución de depósitos, el programa monetario y los trazos gruesos de la reestructuración de la deuda. Sin embargo, la presión de lobbies cruzados, la protesta social y el descalabro económico –en parte motivado por las indefiniciones del Gobierno– empiezan a cercar al ministro y a obligarlo a apurar decisiones.

Ese diagnóstico le fue transmitido a Remes Lenicov por economistas y dirigentes del justicialismo que apuestan al éxito de su gestión. Con sus colaboradores, el jefe de Economía siguió estudiando ayer cuál sería el mejor sistema para la indexación de depósitos, créditos y contratos pactados en dólares que ahora serán pesificados. Lo que es decisión tomada en el Palacio de Hacienda es que la pesificación se hará a la paridad de 1,40.

En cuanto al Presupuesto, una de las pocas definiciones la comunicó el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof. Dijo que no se eliminará el aguinaldo de estatales. Desde Hacienda ratificaron que el proyecto contendrá las partidas para liquidar el aguinaldo. El anuncio se hizo para desmentir versiones respecto a que el Gobierno preveía cancelar el sueldo anual complementario, versión muy antipática para un gobierno que horas más tarde debía enfrentarse a un cacerolazo.

También se dijo que "terminar con el corralito es uno de los objetivos principales del equipo económico", y que para ello es preciso pasar primero por la pesificación, a fin de que las entidades financieras tengan billetes suficientes para entregar a los ahorristas. Pero, claro, ese proceso será gradual. Finalmente, el vocero económico admitió que la caída de recaudación de enero "será importante", y aunque se negó a hablar de cifras, estimaciones extraoficiales indican que sería del orden del 20 por ciento.

Madrid no lo puede creer

La violenta destitución de Raúl Palacios como director por el Estado en Repsol YPF sorprendió a las autoridades españolas de la petrolera. Palacios llegó el miércoles a la sede de la firma, en Diagonal Norte y Esmeralda, acompañado de un representante de la Secretaría de Finanzas, tenedora de la acción de oro del Estado. Este fue el encargado de oficializar la designación dispuesta por Lisandro Barry, titular de aquella área. Pero pocas horas después llegaba una contraorden desde Presidencia de la Nación, reemplazando a Palacios por Alfredo Tempone. "En Madrid no lo podían creer", expresó un representante de Repsol. "Ya habían aprobado el nombramiento de Palacios, adelantado por Barry hace algunos días; pero no hubo información sobre gestiones de gente del Banco Bilbao Vizcaya en favor de Palacios. Su designación fue responsabilidad plena de Barry, que evidentemente no lo consultó con nadie en el gobierno", agregó la misma fuente.

MARIA ISABEL BASSO
MIGUEL ANGEL SABALUA
Desaparecidos el 26 de enero de 1978

Como las huellas de tu patria,
las torres construidas por Loxias
han destrozado horrendamente tu cabeza
cuya cabellera cultivó tu madre
como un jardín y besó tantas veces!
Eurípides

Ni olvido ni perdón
Alfredo, Malala, Francisco y Familiares

Tiene seis años y no duerme por el dolor: a su familia no le entregan por obra social la medicación indispensable para la hemofilia. Ayer, un hombre al que no conocen donó 400 Lecop, que alcanzó para pagar una dosis. El hermano sufre la misma enfermedad.



Boris y su hermanito Branco: ambos padecen hemofilia y requieren medicación.
Boris sufre entre 4 y 5 episodios de sangrado espontáneo por mes y necesita el Factor VIII.

Boris y la pesadilla del remedio que sólo aparece cuando hay efectivo

Por Mariana Carbajal

Boris Luna tiene 6 años, es hemofílico y pasó una semana, literalmente, de terror: postrado en la cama y partido de dolor, porque no consigue el medicamento indispensable para tratar su enfermedad. ADOS –obra social de un conjunto de gremios de la provincia de San Juan– no le suministra el concentrado antihemofílico indispensable para parar la hemorragia que tiene en el codo y sus padres ya no tienen qué empeñar para comprarlo. "La última noche fue tremenda y desgarradora. Imaginate que tu hijo te diga '*ayudame papá, que no doy más*' y vos no puedas hacer nada", contó Roberto, el padre del nene. Ayer, gracias a la donación de 400 Lecop de un hombre que no los conocía, pero se conmovió al escuchar la historia de Boris por una radio local, pudieron comprar una dosis de la droga. Pero si el chico no continúa el tratamiento hoy y mañana, la primera aplicación habría sido en vano y volvería a partirse de dolor. "Aunque sea estas horas las va a dormir sin quejarse", se consoló Roberto. La de Boris es uno de los tantos dramas que viven por estos días los hemofílicos, como consecuencia del colapso de las obras sociales que, sin fondos, ya no les entregan la medicación o lo hacen en cuentagotas.

Ayer, el juez Machi del juzgado civil de la ciudad de San Juan hizo lugar a un recurso de amparo presentado por la oficina local de los Derechos del Niño e intimó a la obra social a regularizar la entrega del concentrado antihemofílico Factor VIII que necesita Boris. Consultado por **Página/12**, el interventor de ADOS, Rubén Pontoriero, informó en un primer momento que el niño recién podría disponer del medicamento a partir de lunes, porque –afirmó– no existía en stock en la provincia y lo tenían que traer desde Buenos Aires. En un segundo llamado, acortó la espera y aseguró que hoy la droga estará en San Juan. "Hace días que vienen prometiendo que mañana la va a tener, pero lo cierto es que todavía Boris no la tiene", desconfió la abogada María Fernanda Canay, de la oficina de los Derechos del Niño, que se está ocupando personalmente del problema del chico. Anoche, a última hora, el laboratorio Baxter Inmuno accedió a un pedido de este diario y enviará con el primer avión que hoy despegue rumbo a la provincia 10 dosis del concentrado antihemofílico para Boris.

La hemofilia es una enfermedad hereditaria que la padecen los hombres y la transmiten las mujeres. Quienes la sufren tienen una deficiencia de los factores antihemofílicos VIII y IX, necesarios para la coagulación. "Si cuando se producen las hemorragias internas o externas espontáneamente o por golpes leves no se les aportan los factores, sufren dolores internos cuando están localizadas en articulaciones, y pueden dejarles secuelas graves. Toda la vida dependen de la medicación", detalló Raúl Pérez Bianco, director médico de la Fundación de la Hemofilia.

> **Fiado:** ***"La farmacia de enfrente de casa ya no nos fía más. Le debemos 3400 pesos que no cobramos de la obra social, que es el valor de mi auto. Hasta el 20 me esperan".***

El drama para los Luna, en realidad, es doble. Además de Boris, Branco, su hijo menor, de 4 años, también es hemofílico y aunque no pasó en los últimos días por un cuadro tan grave como el de su hermano, también necesita el medicamento. Boris padece hemofilia de tipo "A", que es la más severa y que no sólo le produce hemorragias cuando se golpea, sino que las puede sufrir espontáneamente, especialmente en las articulaciones, de ahí la necesidad imperiosa de contar siempre con el Factor VIII, que le corta el sangrado y le alivia el dolor. Según contó su mamá, Arnilda, de 26 años, Boris suele sufrir entre 4 y 5 "episodios" de sangrado espontáneo por mes. La última fue hace una semana en el codo. Por cada "episodio", Boris necesita aplicarse tres o cuatro cajas del Factor VIII, durante tres días seguidos. Cada caja cuesta 438 pesos. La ley obliga a las obras sociales a cubrir el cien por cien del costo.

"Desde diciembre vamos todos los días a la obra social y nunca nos dan una respuesta. Ayer (por el jueves) nos dijeron que hoy (por ayer) a las 17 iba a estar en la farmacia y fuimos a buscarlo y no estaba. Yo entiendo que la obra social está como el país, colapsada, pero no hacen mucha fuerza para solucionar el problema de mi hijo", se quejó Roberto, chofer de colectivo, con un sueldo de 800 pesos. Ultimamente, los Luna compraban el medicamento por su cuenta y la obra social les reintegraba el dinero. "La farmacia de enfrente de casa ya no nos fía más. Le debemos 3400 pesos que no cobramos de la obra social, que es el valor del mi auto. Hasta el 20 del mes que viene me esperan para empezar a cancelar la deuda, sino, tendremos que vender el auto. Pero eso es lo de menos", dice Roberto. La familia vive en El Marquesado un pueblo del Gran San Juanv. Su pesadilla es la de tantos afiliados a obras sociales quebradas que necesitan medicamentos indispensables y las farmacias ya no se los dan si no los pagan al contado.

Se acaban los genéricos

La Cámara Argentina de Productores de Medicamentos Genéricos (CAPGEN) advirtió ayer que "en 10 o 15 días" se producirá un desabastecimiento "del 80 por ciento" de algunos medicamentos, como anestesias o antibióticos, que se utilizan en los hospitales públicos. La alarma la dio el titular de la entidad, Fernando Brunstein, al sostener que las "cartas de crédito" con las que compran insumos en el exterior "quedaron en el corralito" y se van a quedar sin materia prima para continuar la producción.

"Le hemos informado al ministro de Economía, al presidente del Banco Central y al ministro de Salud de la Nación que los laboratorios que integran nuestra Cámara no cuentan con el stock suficiente para seguir produciendo, aunque se girara la cancelación a nuestros proveedores en el día de hoy, la recomposición del stock demandará un período de entre 60 y 90 días", señaló Brunstein. "La situación se agrava aún más –alertó– por la falta de vidrio para inyectables que no se fabrican en la Argentina y que necesariamente deben ser importados."

ARGENTINOS

Tras

"La mayoría de la gente no hace mucho que descubrió que tiene un ascendiente griego y ya se siente más griega que nosotros", ironiza Georgios Likotrafitis, encargado de la sección consular de la embajada del país mediterráneo. Diciembre y enero han marcado el boom de la demanda de pasaportes, documentos de ciudadanía y visas, no sólo en los consulados de Italia y España, sino también en otros, inimaginables en épocas anteriores. Una recorrida de *Página/12* por las embajadas de varios países periféricos del Viejo Continente –incluidos algunos que aún no son parte de la Unión Europea– constató que la demanda de documentos creció al menos un 100 por ciento. Sin embargo, tan sólo uno de cada diez solicitantes logra iniciar el trámite.

"No es que nos queramos ir. Es nuestro propio país el que nos expulsa", asegura indignada Eva, odontóloga de profesión frente la embajada de Polonia. Junto a ella esperan otras 50 personas que, apostadas sobre sus reposeras, forman una fila irregular que intenta escapar de los rayos del sol, cuando la temperatura supera los 30 grados. Reflejando en sus rostros una mezcla de bronca y desesperanza, aguardan su turno frente al edificio consular del nuevo país de sus sueños, aunque sea más por necesidad que por amor a los orígenes. De todos ellos, sólo 15 son atendidos por día, y el resto debe optar entre quedarse hasta el día siguiente o marcharse para volver en otro momento.

Entre los afortunados que durante la semana pasada fueron atendidos, estaban Laura, Mariana e Irene, tres primas estudiantes y desocupadas que, junto al padre de dos de ellas, aspiran a conseguir la partida de nacimiento de un mismo abuelo. "Estamos desde las 9 de la mañana de ayer –por el martes–. No es que planeemos irnos mañana, pero por si alguna vez la situación nos obliga es mejor tener un documento", comenta Mariana. Pero no todos se encuentran en la misma situación. Como reconoce Laura: "Acá se ve de todo, desde gente que manda a su empleada doméstica a hacer la cola toda la noche hasta otros que vienen con la plata justa para el viaje". Las chicas advirtieron además que durante la noche el ambiente se pone un poco tenso, cuando "aparece gente a ofrecer plata a cambio de que alguien le deje su posición en la fila".

La otra embajada donde el aumento del público fue significativo es la portuguesa, ubicada en Maipú 942 de la Capital. "Por día vienen entre 50 y 60 personas y llaman otras tantas", asegura Antonio Barroso, responsable de la sección consular. "Lo sorprendente es que viene mucha gente que no tiene antepasados portugueses y que a lo sumo puede pedir la visa de residencia permanente, siempre que demuestre que existe una posibilidad seria de efectivizar un contrato laboral allá." Los otros documentos que ofrece la embajada son el billete (documento) de identidad y el pasaporte, cuyo trámite, en caso de no toparse con obstáculos burocráticos en el camino, demora entre 8 y 12 meses. Consultado acerca de los motivos que aduce la gente que se acerca a la embajada, Barroso confirma lo obvio: "Explican que su situación laboral es muy complicada y que quieren una vida más estable, al menos desde lo económico".

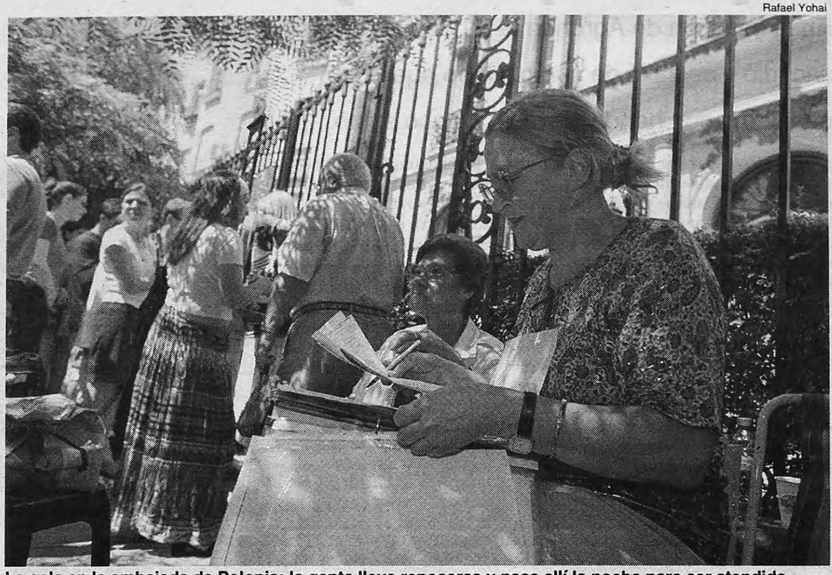
En la mayoría de los casos, el ser-

EN BUSCA DE INSOLITAS NACIONALIDADES PARA EMIGRAR

los pasos del abuelo turco

No sólo sucede en las embajadas de Italia o España: en los últimos días las sedes de países tan disímiles como Grecia, Polonia, Ucrania, Turquía y Portugal han recibido gran afluencia de público. La gente recuerda al abuelo y quiere su nacionalidad.

Rafael Yohai



La cola en la embajada de Polonia: la gente lleva reposeras y pasa allí la noche para ser atendida.
"Se ve de todo, hasta gente que manda a su empleada doméstica a hacer la cola toda la noche."

vicio de inmigraciones de los países potencialmente receptores exige condiciones similares para iniciar el trámite: se necesita de un lazo de sangre directo –madre o padre nacidos en el país en cuestión–, y en el caso de los nietos, sus padres deben conseguir la ciudadanía primero. Sin embargo, los precios y los tiempos de tramitación difieren. Mientras que la obtención del pasaporte griego cuesta 82,50 pesos y demora 7 u 8 meses, el mismo documento otorgado por la embajada polaca se obtiene en un plazo no menor de dos años y su costo no baja de los 200 pesos, ya que la traducción de la solicitud se cobra entre 15 y 20 pesos por hoja.

Al igual que Polonia, Ucrania y Turquía no pertenecen a la Unión Europea. Sin embargo, en ambas el incremento de consultas también es notorio. El dato más llamativo lo proporciona la embajada turca, donde desde hace un mes asisten 2 o 3 personas por día, cuando esa misma cifra de aspirantes solía ir en toda una semana. Ante el aumento, Zeynep Kaleli, cónsul de Turquía en Argentina, hipotetiza: "La gente debe pensar que estamos a punto de entrar a la Unión Europea, pero lo cierto es que sólo formamos parte de una lista de 10 países que quieren entrar y no sabemos si pasará ni cuándo". Además, conseguir la ciudadanía de ese país no es muy sencillo. Como explica Kaleli: "Respecto del trámite en sí, hay que ver caso por caso. Por ejemplo, quienes son turcos pero no hicieron el servicio militar allá se fueron siendo muy jóvenes, perdieron su ciudadanía y su suerte dependerá de lo que resuelva el Ministerio del Interior de Turquía". Lo mismo sucede con los argentinos mayores de edad que desean naturalizarse. Sin embargo, aquí dicen que "los casos más simples los resolvemos en solamente un mes y medio".

Finalmente, la ucraniana es la que impone la cláusula más dura: para obtener el documento el solicitante no sólo debe demostrar su origen ucraniano sino también renunciar a la nacionalidad argentina, "porque no aceptamos la doble ciudadanía", comenta el vice-cónsul, Ihor Skrypnyk. Por ello, a pesar de que las consultas aumentaron al doble, nadie inició el trámite aún.

Producción: Darío Nudler

Separados por un eterno trámite

Sabido es que con la decisión de irse no basta. Sea de donde fuere, la burocracia, rebautizada por las ciencias sociales como la "jaula de hierro" de la que una vez inmerso no se puede salir, se encarga de colocar infinitas escalas en el viaje. Un ejemplo es el caso de Damián, de 28 años, licenciado en sociología y desocupado.

Damián está recién casado con una joven holandesa a quien, una vez finalizada su luna de miel en St. Maarten, debió abandonar, ya que ella tuvo que volver a su trabajo en Holanda y él tiene prohibido el ingreso a aquel país "a menos que quiera echar por tierra mis posibilidades de obtener la residencia", comenta. Hace siete meses, Damián inició el trámite para obtener el MVV, un permiso de residencia provisorio que permite establecerse por un año en aquel país para recién allí intentar conseguir la visa permanente. En teoría demora entre tres y seis meses, pero a Damián parece retrasársele constantemente. Cada vez que su esposa llama al Departamento de Policía de Extranjeros holandés, obtiene una respuesta más que argentina: "Estamos con mucho trabajo y poco personal. Tendrá que esperar un tiempo más".

A pesar de la angustia, Damián no se cansa de recalcar que el trato recibido en la embajada de Holanda es "excelente". "Se preocupan por mi caso y se sorprenden de los obstáculos que aparecen", asegura. Ahora, un abogado les aseguró que si todo sale como cree, en un mes y medio Damián y su esposa estarán juntos nuevamente. Ellos esperan.

El asesino de la kiosquera

Un chico de 17 años que sería el autor material del crimen de la kiosquera de Avellaneda fue detenido ayer en una villa de Dock Sud. El adolescente habría sido quien disparó contra Amelia Canavieri, que estaba con su bebé de 11 meses, durante un asalto a su local. El joven –que fue puesto a disposición de la fiscal Dora Thien– tendría "heridas cortantes en uno de los brazos, que se habría producido el día del crimen con una de las vidrieras del kiosco", según indicaron los investigadores. Esta detención se suma a la de Cristian Morresi, presunto coautor del asesinato, que fue detenido anteayer en Avellaneda. Los vecinos habían realizado hace unos días un cacerolazo en reclamo del esclarecimiento del homicidio.

Edesur dice que no

La empresa Edesur descartó que la explosión que mató a un vecino de Villa del Parque se haya debido a una "falta de mantenimiento" en la cámara subterránea. Sin embargo, las autoridades se comprometieron a "reforzar el control y las guardias de emergencia". Los representantes de la empresa se reunieron con el vicepresidente de la Legislatura, Cristian Caram, y funcionarios del Ente Nacional de Regulación Eléctrica y rechazaron que "la explosión haya sido causada por un cortocircuito o por fallas eléctricas". Además, el ENRE difundió una resolución en la que obliga a las empresas prestatarias del servicio a supervisar las instalaciones.

EN UN CAJERO

Hasta los vidrios



Pudo ser la conjura de los dioses. O la energía negativa enviada por cientos de ahorristas atrapados en el corralito. Lo cierto es que ayer los vidrios de la puerta de entrada de un cajero automático de una sucursal del Banco Río estallaron en mil pedazos y causaron heridas leves a dos personas. En un principio, se especuló con un atentado y la explosión de una bomba Molotov. Después, la policía adjudicó la rotura a la diferencia de temperatura entre el exterior –alrededor de 30 grados– y el interior del banco, donde el aire acondicionado estaba al máximo. Finalmente, se supo que el estallido tuvo un origen más simple y menos rebuscado: un usuario que salía del cajero ubicado en San Juan 2812 cerró bruscamente la puerta y el vidrio se hizo añicos. Lo que no pudo determinar la policía es si la salida intempestiva del hombre fue involuntaria o respondía a la bronca acumulada por las dificultades que hace casi dos meses tienen los depositantes para conseguir un peso. Ni hablar, un dólar.

Asesinato en Flores

Un hombre de 48 años fue encontrado muerto a puñaladas en la tarde de ayer en su casa del barrio de Flores. Néstor Marangelo tenía sus manos atadas, el rostro cubierto por una almohada y una profunda cuchillada en el cuello. Fue hallado por su primo, quien decidió llegar hasta la vivienda a raíz de que la víctima no contestaba sucesivos llamados telefónicos. La casa estaba desordenada, por lo que los investigadores suponen que habría tratado de un robo.

Custodio baleado

Un agente de la Policía Federal que estaba de custodio en un edificio de Palermo fue baleado hoy desde un automóvil en el que se trasladaban tres hombres. Ricardo Batán custodiaba el lugar porque uno de los departamentos había sido robado anteayer. Resultó herido de bala en el muslo derecho y quedó internado fuera de peligro.

Un tren descarriló y la gente, en pánico, saltó por las ventanas

En la estación de Agronomía, el tren se sacudió y se salió de curso. Hubo nueve pasajeros con heridas leves y mucho susto.

Pablo Piovano



Las vías quedaron dobladas, como un camino en zigzag.
La empresa aún no confirmó a qué se debió el accidente.

La escena parecía de una película de catástrofes. Esas en que algo terrible sucede y nadie sabe para dónde disparar. En la tarde de ayer, los pasajeros de un ferrocarril de la ex línea Urquiza entraron en pánico y saltaron de los vagones, desesperados ante el descarrilamiento del tren. Ocurrió en la estación Del Libertador, en Agronomía, donde nueve personas resultaron con heridas leves. El accidente se habría producido por un recalentamiento de las vías debido a las altas temperaturas, aunque la empresa Metrovías prefiere aguardar el resultado de las pericias para determinar los motivos.

"Parece que cuando el tren estaba llegando a la estación empezó a zarandearse y se salió de su curso normal, golpeó con varios durmientes y los rompió", explicó a **Página/12** el subcomisario Héctor Pisetta. Cerca de las 14.30, el tren que se dirigía de la estación Federico Lacroze a Lemos se descarriló en el paso a nivel previo a la estación Del Libertador. Cuatro de sus vagones se salieron de las vías, aunque no llegaron a volcarse.

> **Fogonazo:** ***"El tren venía tratando de frenar, se vio un fogonazo abajo y todos se tiraban por las ventanillas, hasta los viejitos", dijo Nicolás, un vecino.***

"Sentimos el cimbronazo y cuando salimos vimos a la gente tirándose del tren por la desesperación", contó Gabriel, que tiene un negocio enfrente. Además, comentó que "en un momento se prendió fuego un motor pero se apagó muy rápido, aunque quedó mucho humo y olor a quemado". Sin embargo, Juan Bautista Ordóñez, vocero de Metrovías, aclaró que "se puede decir que no hubo un incendio, entendido como un fuego desatado, aunque tal vez se produjo alguna chispa por efecto del rozamiento de los bogues con los rieles".

Desde el SAME se informó que nueve personas fueron trasladadas, en tres ambulancias, al hospital Zubizarreta con traumatismos leves. Al lugar donde sucedió el descarrilamiento llegó el equipo de factores humanos del sistema de emergencia. "En un caso como éste se suelen generar situaciones de stress, por eso enviamos a los psicólogos para brindar la contención necesaria", señalaron. Sólo uno de los heridos permanecía en observación al cierre de esta edición, aunque su estado no era grave.

"Los pasajeros ni siquiera usaron la palanca para abrir las puertas en una emergencia, directamente se tiraban –contó un vecino–. La gente estaba tan ansiosa por salir de ahí que rompió el alambrado." A la farmacia ubicada justo enfrente de la estación se acercaron varias personas "bastante asustadas, a tomar un vaso de agua y descansar un poco", comentó un empleado del local.

Después del accidente, en un sector las vías habían transformado su habitual línea recta en un camino sinuoso. Ordóñez indicó que esa especie de S "apareció luego del descarrilamiento por la presión ejercida sobre las vías". El vocero no pudo "ni desmentir ni confirmar" la posibilidad de que el calor registrado en la tarde de ayer haya dilatado las vías a punto tal de deformarlas, lo que habría provocado el descarrilamiento.

"El tren venía tratando de frenar, se vio un fogonazo abajo y todos se tiraban por las ventanillas, hasta los viejitos", dijo Nicolás, del kiosco del barrio. Hasta hubo versiones de una mujer que pretendía arrojar su bebé desde una ventana para que alguien lo atrapara desde abajo. Pensando en que podía haber sido peor, Gabriel se consoló: "Menos mal que no era el rápido, si no hubiera sido una tragedia".

FUE EN EL RIO DE LA PLATA Y NO HUBO VICTIMAS

Y encima chocaron los barcos

Dos buques de gran porte chocaron ayer frontalmente en el Río de la Plata, frente a la ciudad de Punta Indio, 130 kilómetros al sur de la Capital Federal. En el choque no se produjeron víctimas, aunque uno de los barcos quedó varado sobre el canal de ingreso y salida al país por esa zona. El otro, con una avería de 50 metros por encima de la línea de flotación, desvió su destino hacia la rada de La Plata, donde una vez instaladas ambas embarcaciones se determinarán las causas del accidente. La principal hipótesis señala que el accidente se habría producido por un mal movimiento del buque italiano.

La colisión se produjo a las 14.15 en el par 28 del canal Punta Indio entre el barco "North Duchess", de bandera griega, y el "Grande Brasile", de insignia italiana, en momentos en que la visibilidad era buena. Mientras que el primero, de 214 metros de largo, transportaba coches de Brasil a Buenos Aires, el barco griego, de 225 metros, viajaba de Rosario a Bahía Blanca, con 35 mil toneladas de maíz. Tras el choque, el "North Duchess, quedó con su proa apoyada sobre el borde del canal, obstruyéndolo en forma parcial, "por lo que debimos anular momentáneamente el ingreso y la salida de buques, ya que sería riesgoso no hacerlo", informó a **Página 12** el jefe de control de tráfico del Río de la Plata, prefecto Miguel Reyes. Hasta anoche el barco no había podido ser remolcado, aunque se esperaba normalizar la situación para la mañana de hoy.

El "Grande Brasile", por su parte, sufrió una abertura lineal de 50 metros, pero sobre la línea de flotación, por lo que dos horas más tarde partió hacia la costa platense, escoltado por un barco guardacostas de la Prefectura. Allí, el barco fue revisado por ingenieros, quienes intentaban determinar si se encontraba en condiciones de continuar viaje hacia el puerto de Buenos Aires o si deberá ser reparado ahí mismo.

Aunque las causas aún no habían sido establecidas y las hipótesis eran muchas, fuentes de la Prefectura dijeron a este diario que posiblemente el choque se haya producido luego de que el "Grande Brasile" se acercara demasiado al borde del canal y por un efecto "rebote" se cruzara de mano, dando con su proa en la del otro buque.

LA ESCALADA BELICA LLEGO A LA CAPITAL COLOMBIANA

¿De qué tregua están hablando?

Las FARC colombianas serían las responsables de un ataque con bomba en el sur de Bogotá, que dejó cinco muertos. El hecho se enmarca dentro de una extensión de la guerra a las ciudades.

El último acuerdo entre las FARC y el gobierno colombiano contempla una fecha límite del 7 de abril para llegar a un acuerdo de cese del fuego y el fin de los secuestros por los insurgentes, pero estos últimos parecen manejar un cronograma propio. Cuatro policías y una niña murieron ayer por la explosión de una potente bomba en un restaurante del sur de Bogotá, en un ataque atribuido por las autoridades a la principal guerrilla izquierdista, que extendió su ofensiva a la capital de Colombia. La policía precisó que el estallido de una bomba de 10 kilos de dinamita, oculta en una bicicleta repartidora de alimentos, se registró frente a un cuartel policial ubicado en el barrio Fátima, un sector obrero del sur de Bogotá, ciudad de siete millones de habitantes. "Hubo una explosión. Murieron cuatro policías y una niña de cinco años cuyo cuerpo quedó completamente destruido. Los terroristas utilizaron una bicicleta usada para repartir pan y un temporizador", dijo a los periodistas el director operativo de la policía, general Jorge Enrique Linares.

AFP



Un policía cruza ayer la escena de la explosión en el barrio popular de Fátima.
Minutos después, la policía descubrió y desactivó otra bomba en otro barrio de la capital.

Catorce personas resultaron heridas por la explosión y fueron llevadas a diferentes hospitales de Bogotá. El ministro de Defensa Gustavo Bell atribuyó el ataque a un comando urbano de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que mantiene una escalada de hostilidades en todo el país. "Es una continuación de la escalada terrorista de las FARC y una vez más la demostración de la falta de argumentos y la falta de convocatoria política que tiene esa guerrilla", dijo Bell a periodistas en la ciudad de Armenia. El cuerpo de uno de los policías muertos quedó tirado en la calle y fue cubierto con una sábana blanca que se manchó con sangre. El cadáver de la niña, que fue tapado con una manta, quedó bajo un vehículo de la policía que fue averiado por el estallido. Un libro de matemáticas, que al parecer llevaba en sus manos la escolar, quedó a un metro de su cuerpo. Anteayer, Raúl Reyes, vocero de las FARC, había desmentido que su organización fuera a cesar la lucha, y los temores de precipitación del conflicto aumentaron cuando se divulgó esta semana que los guerrilleros habían derribado el viernes pasado un helicóptero civil antinarcóticos contratado por el Pentágono que monitoreaba la fumigación de cultivos de coca en el sur del país. El piloto logró escapar sano y salvo.

"Yo estaba en la oficina de la parte de atrás cuando escuché la explosión. Vi dos policías muertos sobre las mesas y gente corriendo saliendo del lugar", dijo llorando José Calderón, de 34 años, dueño del restaurante. El estallido, que se registró a la hora del almuerzo, destruyó los vidrios de decenas de edificaciones en unos 300 metros a la redonda. Esquirlas de vidrios, ladrillos y otros materiales de construcción quedaron esparcidas en el lugar. La puerta del restaurante, en el que a diario almorzaban varios policías, fue desprendida de su sitio por la potente explosión. Decenas de uniformados fuertemente armados rodearon la zona del atentado. Minutos después, la policía descubrió y desactivó otra bomba de similares características frente a un cuartel de la policía del occidente de Bogotá.

Se trata de la primera bomba que estalla en la capital colombiana desde mayo de 2001, cuando la explosión de dos artefactos frente a la Universidad Nacional dejó cuatro muertos. Colombia, país de 40 millones de habitantes, afronta un conflicto interno de 38 años que enfrenta a rebeldes, escuadrones paramilitares de ultraderecha y las fuerzas de seguridad del Estado. La confrontación, la más prolongada del hemisferio, dejó 40.000 personas muertas en la última década, la mayoría civiles.

Las FARC, el grupo rebelde más antiguo y numeroso del hemisferio con 17.000 combatientes, lanzaron esta semana una escalada de ataques en todo el país, principalmente en los alrededores de Bogotá. En el marco de esa ofensiva han derribado torres de energía, atacado patrullas de las fuerzas armadas e intentaron dejar sin agua a Bogotá con un sabotaje al principal embalse de la ciudad. La guerrilla ordenó recientemente a sus combatientes trasladar la guerra a las grandes ciudades.

MIRADOR

FRANCIA

Torturar es muy barato



El general francés Paul Aussaresses (foto, izq., con su abogado) fue condenado ayer por un tribunal de París a pagar una multa de 6500 dólares por "complicidad de apología de crímenes de guerra" en el libro que publicó en mayo del 2001 sobre las torturas y ejecuciones realizadas por el ejército de su país durante la Guerra de Argelia (1954-1962). Los ejecutivos de la editorial Plon, que publicaron *Servicios especiales, Argelia 1955-57*, también fueron condenados por los mismos cargos a pagar el doble de multa cada uno. El general justificó sus métodos afirmando: "Haría lo mismo hoy si, por ejemplo, tuviera a Osama bin Laden entre mis manos", y dijo que el empleo de la tortura habría prevenido los atentados del 11 de septiembre. También anunció que apelará la sentencia.

ITALIA

Nuevo orden para Europa

El premier italiano Silvio Berlusconi confirmó ayer el nombramiento del vicepresidente del gobierno, Gianfranco Fini, líder del partido post-fascista Alianza Nacional (AN), como representante del gobierno italiano en la Convención a realizarse en Bruselas sobre la Constitución de la nueva Europa. Es un nombramiento sumamente irritativo, por la procedencia ideológica de Fini, pero que está en línea con el ascenso del neonazi Joerg Haider en Austria y con la posibilidad de que el xenófobo político bávaro Edmund Stoiber resulte triunfador en las elecciones alemanas de septiembre.

SE SUICIDO EL EX "NUMERO 2"

Enron, el poder que mata

Por David Teather
Desde Nueva York

El escándalo que rodeó al colapso de la empresa de energía norteamericana Enron dio ayer un giro trágico con la muerte del ex vicepresidente de la compañía, que fue encontrado muerto en su auto por aparente suicidio. John Baxter, que había dejado la firma en mayo pasado, fue descubierto por la policía a las 2.20 de la mañana en el rico suburbio houstoniano de Sugar Land, Texas, cercano a su domicilio. Baxter, quien había desafiado las cuestionables tácticas financieras de la compañía, murió de un disparo de arma en su cabeza. Se encontró una nota de suicidio, pero se mantuvieron en reserva los detalles de una carta potencialmente explosiva.

El ex ejecutivo de Enron de 43 años fue uno de los 29 acusados por los empleados de la compañía, muchos de los cuales perdieron sus ahorros de sus vidas con la quiebra, en el proceso que iniciaron tras la quiebra. También fue identificado por los investigadores del Congreso como un potencial testigo clave en los esfuerzos para esclarecer quiénes son los responsables del espectacular colapso de la firma. Sin embargo, Baxter había sido enormemente beneficiado en la compañía, habiendo vendido por un total de 35 millones de dólares en opciones bursátiles de Enron, de los cuales 9 millones fueron en 2001. Hay una 10 investigaciones en marcha.

La caída de Enron se ha vuelto una suerte de escándalo nacional en Estados Unidos. Enron fue alguna vez la séptima compañía más grande del país, pero el mes pasado pasó a ser la mayor bancarrota en la historia norteamericana. Baxter había sido mencionado en una carta premonitoria escrita por un empleado de Enron en agosto que advertía que la compañía "podría implosionar en una ola de escándalos financieros". En la carta se hacía mención de Baxter –que se unió a la firma en 1991– como alguien que tenía profundas reservas sobre el "velo de secreto" en torno a Enron, y que "se quejaba" ante cualquiera que quisiera escucharlo. Un ex colega suyo, Michael Miller, lo describió como un "hombre emprendedor, honesto, muy interesado en hacer lo correcto por la organización".

Este misil no es contra nadie, ¿no?

Al probar un nuevo misil de corto alcance capaz de llevar cargas nucleares, India advirtió a Pakistán con una represalia letal.



AFP

Cuenta regresiva al disparo del misil Agni I.
India dijo que la decisión de lanzarlo era "rutina".

Las tensiones en el subcontinente indio aumentaron nuevamente anoche después de que India lanzó un misil capaz de cargar armas nucleares, provocando una furiosa respuesta de Pakistán, que describió la acción como "perjudicial" para la paz en la región. El premier indio Atal Bihari Vajpayee apareció en la TV nacional para anunciar que científicos indios habían probado con éxito una versión de corto alcance de su misil Agni fabricado en el país. La movida sería beneficiosa para la seguridad de India, dijo.

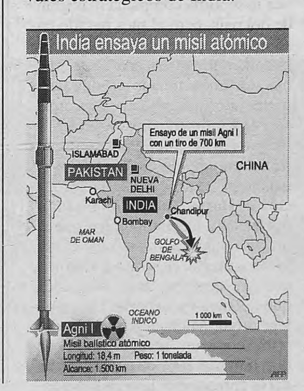
Funcionarios indios declararon que la decisión de lanzar el misil era de rutina e insistieron en que no tenía nada que ver con el actual compás de espera militar con Pakistán, en que ambos lados movilizaron decenas de miles de tropas, tanques y aviones a sus fronteras. Pero la mayoría de los observadores trataron la declaración con escepticismo. Aunque el ejército convencional de Pakistán es mucho más chico que el de India, los expertos en defensa creen que su programa nuclear es superior. Al disparar su última arma, Nueva Delhi está enviando un mensaje estremecedoramente claro: que está lista para tomar represalias en caso de un conflicto nuclear.

El lanzamiento a las 8.45 de la mañana ayer desde una pequeña isla frente a la costa este de India se produjo cuando el país se preparaba para celebrar el Día de la Independencia, una enorme exhibición de armas que tendrá lugar hoy en Nueva Delhi. La capital india se vio inmersa en medidas de seguridad sin precedentes antes del evento. Es improbable que calme las tensiones.

El gobierno militar de Pakistán condenó fuertemente anoche la prueba del Agni, a pesar de que también ha hecho pruebas con misiles. "Esperamos que la comunidad internacional tomará nota de la conducta india, que es perjudicial para la búsqueda de estabilidad en nuestra región, especialmente durante la actual situación." Pakistán creía en la "moderación" y "Pakistán tiene los medios para defenderse", añadió.

Antes de seguir adelante con la prueba, India dio el paso inusual de notificar a Pakistán, así como a los jefes permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU. Las respuestas fueron generalmente negativas, con la excepción de EE.UU., cuyo secretario de Estado Colin Powell, si bien reprobó generalmente el hecho, desestimó que pudiera tener un efecto negativo en el equilibrio regional. India primero dio señales de su voluntad de desafiar la opinión internacional en 1998, cuando llevó a cabo cinco pruebas nucleares, incitando una respuesta rápida de Pakistán. La Cancillería india dijo que el momento de la prueba de ayer había sido decidido antes de los ataques del 13 de diciembre al edificio del Parlamento indio en Nueva Delhi, que provocó la crisis actual. India declara que los grupos terroristas en Pakistán fueron los ideólogos de la operación, en la que nueve policías y cinco terroristas murieron.

El misil tiene un alcance de sólo 550 kilómetros, y se alejaba de Pakistán. Pero los científicos indios probaron con éxito una versión de mayor alcance del Agni el año pasado, con un alcance mucho más impresionante de 2400 kilómetros, los suficientes para atacar Islamabad o Pekín. El programa Agni, nombrado por la palabra hindi por fuego, ha estado en desarrollo durante casi dos décadas. Oficialmente, Nueva Delhi insiste en que sus armas nucleares no están dirigidas contra nadie. Pero quedan pocas dudas que han sido diseñadas teniendo en mente a Pakistán y China, los dos grandes rivales estratégicos de India.



WASHINGTON

Arafat

Estados Unidos está decidido: Yasser Arafat va a saber lo que es estar solo. Y eso no es todo. El gobierno de George W. Bush dijo que está considerando un "amplio rango de opciones", incluyendo el cierre de la representación palestina en Washington, la ruptura de relaciones con la Autoridad Palestina y la inclusión de Fuerza 17, la guardia de seguridad personal de Arafat, en su lista de grupos terroristas. Estas medidas, entre otras, fueron estudiadas ayer por el mandatario y su equipo de seguridad nacional para definir el cambio de política y las sanciones hacia la AP por no evitar los ataques de los grupos extremistas palestinos. Las declaraciones de Bush fueron terminantes: "Estoy decepcionado con Yasser Arafat", aseguró. El representante de la OLP en Washington, Hassan Abdelrahmán, no tardó en contestar: "Lamentamos esta posición estadounidense que deja patente un alineamiento total con el punto de vista israelí".

Hasta hace pocos días, Estados Unidos se limitaba a secundar la postura cada vez más dura del gobierno israelí hacia Arafat. Pero el martes, Ari Fleisher, el vocero de la Casa Blanca, ya dijo que Bush "comprendía las razones" por las que Israel mantenía en virtual arresto domiciliario a Arafat, en la ciudad cisjordana de Ramalá, y ayer, ante la continuidad de los ataques por parte de extremistas palestinos y la responsabilidad de Arafat en el contrabando de armas del buque Karine A el 4 de enero, el presidente norteamericano tomó una postura abiertamente crítica hacia el jefe palestino. "Ordenar armas que fueron interceptadas en un barco que se dirigía hacia esa parte del mundo no es parte de la lucha contra el terror –explicó Bush– y, obviamente, eso es una intensificación de la violencia." "Por ello, estamos decepcionados con él", agregó ayer Bush desde la ciudad de Portland, en el estado de Maine. Este giro podría implicar que Bush le ordene a su negociador en Medio Oriente, Anthony Zinni, que suspenda sus esfuerzos de paz, en claro rechazo a los reiterados pedidos de Arafat para que Zinni vuelva a la región.

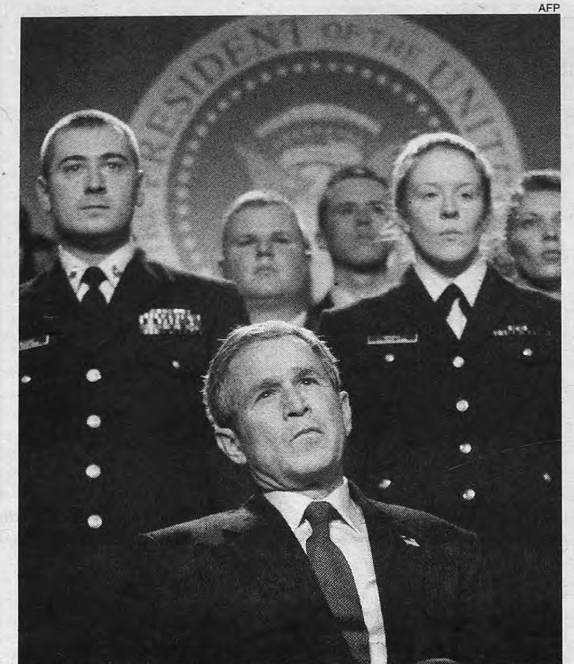
A los dichos de Bush se sumaron los del secretario de Estado norteamericano Colin Powell, quien instó a Arafat a tomar acciones fuertes para poner "el terrorismo bajo control" durante la comunicación que ambos mantuvieron el miércoles pasado. Ayer, Powell confirmó que su país está revisando la política a tomar hacia los palestinos. "Estados Unidos tiene una amplia gama de opciones disponibles, de carácter político y diplomático", sostuvo. Como respuesta, el consejero de Arafat, Nabil Abu Rudeina, consideró que de romperse las relaciones entre Estados Unidos y los palestinos, habría un "terremoto regional". "Estados Unidos debería sancionar a los israelíes a partir de las acciones militares con que atacan a los palestinos", sostuvo Rudeina. Y el representante de la OLP en Washington, Abdelrahman aseguró: "Si Estados Unidos avala el proyecto de Sharon, encaminado a hacer estallar el proceso de paz, eso quiere decir que

ESTUDIA AMPLIAS SANCIONES CONTRA LOS PALESTINOS

en la cuenta regresiva

George W. Bush se declaró ayer "decepcionado" con el líder palestino Yasser Arafat y su gobierno estudia una amplia gama de opciones que llegan hasta la ruptura de relaciones. El vuelco es el resultado de las investigaciones sobre el contrabando de armas que Arafat autorizó tras ordenar un cese del fuego.

AFP



George W. Bush: "Así no se lucha contra el terror".
El martes, la Casa Blanca dijo que "entendía" a Israel.

apoya el camino de la violencia y de la tensión y no de la paz".

Bush se encontró ayer con sus asesores tras enviar una carta a Jordania, Arabia Saudita y Egipto. La carta detallaría las pruebas que permiten aseverar que la Autoridad Palestina estaba detrás del contrabando de armas del "Karine A". Asimismo, el secretario de Estado adjunto, William Burns, llamó a los embajadores de más de 20 países árabes para que reciban el mismo mensaje.

La captura por Israel del barco "Karine A" cargado de armas ejemplifica el cambio de postura de Washington, que inicialmente no tomó una posición terminante sobre el tema. Sin embargo, de acuerdo a una investigación citada por el *New York Times* el pasado día 10, el capitán del barco dijo haber mantenido con Arafat una conversación telefónica en diciembre, luego de que Arafat ordenara un cese del fuego, y agregó que se había sorprendido de que el líder palestino no cancelara la orden del envío de armas.

Entre otras cargas, el "Karine A" llevaba 1500 kilogramos del poderoso explosivo C-4, que hubiera aumentado exponencialmente el número de víctimas de los atentados suicidas contra Israel.

Claves

◆ El 4 de enero último, comandos israelíes interceptaron en el Mar Rojo el barco palestino "Karine A", cargado con 50 toneladas de armas iraníes entre las que se incluían 62 cohetes y misiles antitanques, 1400 proyectiles de mortero y 1500 kilogramos del poderoso explosivo C-4.

◆ Omar Akawi, el capitán del barco, confesó rápidamente los detalles de la operación y dijo a los periodistas que pensaba que la misión sería abortada después de los atentados del 11 de septiembre, especialmente después de la orden de Yasser Arafat en diciembre de terminar los atentados, pero que tal contraorden no se produjo.

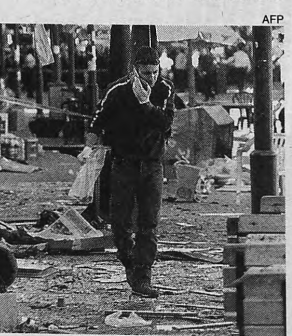
◆ La evidencia de la participación de Arafat en la operación, junto a los incesantes atentados palestinos, definieron ayer un vuelco antipalestino en la posición de EE.UU.

VEINTICINCO HERIDOS POR UNA EXPLOSION EN TEL AVIV

Un hombre bomba tras otro en Israel

Tres días después de que un tirador palestino abriera fuego contra israelíes en el centro de Jerusalén, con un saldo de 30 heridos y dos muertos, otras 25 personas resultaron heridas ayer –tres de ellas graves– en un atentado por un hombre-bomba en el centro de Tel Aviv. El atentado se produjo pocas horas después de que el ejército israelí asesinara a uno de los responsables militares del ejército secreto de Hamas en Gaza, al disparar desde un helicóptero dos misiles contra el coche en que circulaba. Israel culpó a la organización Yihad Islámica por los hechos de ayer, aunque dijo que la responsabilidad última recaía sobre la Autoridad Palestina de Yasser Arafat. Por la noche, esta acusación se convirtió en fuego: aviones israelíes F-16 bombardearon posiciones palestinas en las ciudades de Gaza y Tulkarem (Cisjordania) y responsables de seguridad advirtieron a los responsables palestinos que evacuaran los edificios oficiales en Belén (también en Cisjordania) porque iban a ser atacados.

AFP



La escena después de la bomba.
Otra maleta quedó sin estallar.

El paseo peatonal de Neve Shaanan, al sur de Tel Aviv, cerca de la antigua estación de autobuses, uno de los lugares más deprimidos de la ciudad, refugio de los bebedores rusos y rumanos, de prostitutas baratas, donde los cabarets de mala nota se alternan con bares, garitos y locutorios de teléfonos, se vio sacudido ayer a las 11 de la mañana por la explosión del hombre-bomba. Los restos del cuerpo del suicida salpicaron la fachada del Bar Maestro, alcanzaron el quiosco de loterías y quinielas contiguo y quedaron esparcidos por todo el pavimento de la calle en un tramo de unos 20 metros. La onda expansiva hirió además a más de una veintena de personas, entre los que se encontraban un grupo de viandantes y vecinos de varias viviendas cercanas, cuyas ventanas quedaron destrozadas. La policía encontró cerca de los restos del suicida restos de lo que podía haber sido una maleta, con huellas de haber contenido explosivos y clavos. Unos metros más allá los investigadores localizaron una segunda maleta con más explosivos y un arma automática, pruebas evidentes que la operación tenía una segunda fase, que no llegó a consumarse.

Según los investigadores, la forma y sobre todo el lugar donde se produjo el atentado, frecuentado en su mayoría por inmigrantes del Este, obreros clandestinos de origen africano o asiático, lleva a considerar la posibilidad de que el hombre-bomba haya estallado accidentalmente, mientras se dirigía a cualquier otro punto de Tel Aviv, más concurrido por ciudadanos judíos. No se descarta la posibilidad de que el suicida, como lo han hecho anteriormente otros terroristas, hubiera simplemente pernoctado en la zona.

El atentado se produjo pocas horas después de que el ejército israelí matara en Jan Yunes, al sur de la Franja de Gaza, a uno de los responsables militares de Hamas; Ali Bakr Hamdan de 26 años, el quinto dirigente de las Brigadas de Ezzedine-Al-Kassam abatido en poco menos de una semana. La muerte de este responsable militar, por misiles lanzados por un helicóptero de combate, fue la excusa para que otros dos activistas de Hamas intentaran una operación suicida contra un asentamiento de Gaza, que quedó desbaratada por los disparos de los soldados, que mataron a los muchachos cuando trataban de infiltrarse en la colonia judía.

Por la noche, las represalias estaban en marcha, y el empleo de F-16 –un avión vendido por EE.UU.–, sugería el pleno respaldo de Washington.



MIRADOR

FILIPINAS

Yankees, come home



El ataque norteamericano contra las redes de Osama bin Laden no se detiene. Estados Unidos intensificó ayer su presencia militar en el sur de Filipinas con el arribo de 450 soldados norteamericanos (foto) como parte de su colaboración para combatir a los extremistas musulmanes. La presidenta de Filipinas, Gloria Macapagal Arroyo, respondiendo a críticas de que el emplazamiento de esas tropas es inconstitucional, dijo que usaría todos los medios posibles para combatir a las guerrillas Abu Sayyaf, que operan actualmente en el sur del archipiélago. "Antes de tomar la decisión de aprobarlos (los ejercicios conjuntos con tropas estadounidenses), yo estaba muy consciente de que sería un tema usado contra mí y que conlleva algunos riesgos políticos", dijo Arroyo en conferencia de prensa en Manila. Y agregó que "decidí correr el riesgo por el bien del país, para que el azote de Abu Sayyaf y otros terroristas termine de una vez y por todas, y de modo que tengamos un ejército mejor equipado y mejor entrenado". Las fuerzas se concentran en la isla sureña de Mindanao, donde Abu Sayyaf habría unido fuerzas con el Frente Moro y otras organizaciones.

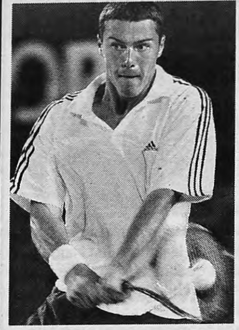
SUIZA

Osama está vivo y bien

"No sé si está vivo. Si está muerto, creo que es tan conocido que alguien lo sabría y lo diría", declaró al periódico suizo *Le Temps* el hermano del mundialmente famoso Osama bin Laden. Y es que el financista Yeslam Binladin (que escribe su nombre de modo diferente al de su hermano), a 20 años del último encuentro con Osama, no cree en los informes que aseguran que el enemigo público número uno de Estados Unidos haya muerto en los ataques de ese país contra Afganistán. El financista, residente en Ginebra, es uno de los 53 hermanos y hermanas de Bin Laden. En la entrevista Bin ladin aseguró que la familia necesita permiso escrito del rey saudita para tener acceso al capital. Además explicó que la parte correspondiente a Osama fue congelada por orden del rey en 1994, cuando se le despojó de la ciudadanía. Con esto, negó que Osama hubiera utilizado la fortuna heredada de su padre para financiar los atentados contra Estados Unidos. Se cree que el botín del supuesto primogénito ascendería a unos 300 millones de dólares.

AUSTRALIA

Safin va por Johansson



Marat Safin, noveno favorito, se clasificó finalista del abierto de Australia, primer Grand Slam del año, tras vencer al alemán Tommy Haas, y definirá el título ante el sueco Thomas Johansson. Safin, quien ganó el abierto de Estados Unidos en el 2000, superó a Haas, séptimo preclasificado, por 6-7 (5-7), 7-6 (7-4), 3-6, 6-0, 6-2, tras cuatro horas y 28 minutos de juego. Haas llevaba ventaja hasta que se largó a llover y el encuentro debió suspenderse. Cuando el encuentro se reanudó con el techo corredizo, Safin tomó el control de la situación y se llevó la victoria con comodidad. Anoche, la suiza Martina Hingis y la estadounidense Jennifer Capriati estaban definiendo el título femenino.

River pone todo y Boca un poquito para la revancha en Mar del Plata

Segundo superclásico, ahora en la costa. Tabárez se guarda los titulares para el miércoles. Ramón suma: Esnaider y Fonseca.

BOCA	RIVER
Abbondancieri	Comizzo
Calvo	Sarabia
Schiavi	Ayala
Crosa	Rojas
C. Rodríguez	Coudet
Marchant	Ledesma
Pinto	Cambiasso
O. Pérez	Zapata
Gaitán	D'Alessandro
Carreño	Esnaider
Delgado	Fonseca
DT: Tabárez	DT: Díaz

Estadio: José María Minella, de Mar del Plata.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 22.10. **TV:** América.

Tres días después del emocionante clásico que se llevó River en los penales y cuatro días antes del partido final de la seguidilla de tres juegos en una semana, Boca y River se volverán a ver las caras, esta vez en Mar del Plata por la Copa Revancha. A diferencia del encuentro en Mendoza, hoy Boca reservará a la mayoría de sus titulares, por lo que presentará una formación con muchos habituales suplentes. Por el contrario, River dispondrá de casi todo su potencial, aunque es probable que el entrenador Ramón Díaz le otorgue descanso a Ariel Ortega. Esa variante le posibilitaría incluir a Juan Esnaider y Daniel Fonseca, las dos flamantes incorporaciones del club.

El encuentro del miércoles dejó varias cuentas pendientes. El tiro libre de Fonseca en el último minuto le posibilitó a River llegar al empate y a los penales, lo que desató un festejo enloquecido por parte de los hinchas y, sobre todo, de los jugadores. Esa celebración motivó la ironía del otro lado. El propio presidente de Boca, Mauricio Macri, sorprendió cuando dijo que parecía que River estaba festejando la obtención de la Copa Intercontinental. A ello se le sumó la polémica definición por penales, ya que la gente de Boca considera que el remate de Omar Pérez debió ser convalidado por haber traspasado la línea. Por eso, esperan la revancha con muchísima ansiedad.

Para esta ocasión, el técnico de Boca, Oscar Tabárez, dispuso darle descanso a las mayoría de sus figuras, si bien no lo ratificó públicamente. Así modificará íntegramente el mediocampo, que estará integrado por Julio Marchant, Gustavo Pinto, Omar Pérez y Walter Gaitán. Además, el entrenador uruguayo ya confirmó en la ofensiva la presencia del juvenil Ariel Carreño, uno de los pocos futbolistas que todavía no jugó en los compromisos veraniegos. Su acompañante sería Marcelo Delgado, ya que el japonés Naohiro Takahara ni siquiera integrará la delegación.

Del otro lado, River jugará el clásico con la tranquilidad del resultado positivo logrado el miércoles. Tanto que el entrenador Ramón Díaz cambió su habitual discurso a partir de la victoria en Mendoza. "La gente sabe que no se ve gran juego y gran dinámica en estos partidos, donde lo que más interesa es el resultado", comentó Díaz ayer. Con ese objetivo, el entrenador riojano presentará algunas variantes, aunque la mayoría vinculadas a rendimientos que no lo dejaron satisfecho. Es por ello que Ricardo Rojas reemplazará a Matías Lequi y Daniel Fonseca ingresará por Ariel Ortega. Además, Pedro Sarabia ocupará el lugar del suspendido Ariel Garcé.

FOTOBAIRES FOTOBAIRES



Fonseca y Gaitán, dos verdugos diplomados que estarán hoy.
El de Boca se recibió en el Apertura; el de River, esta semana.

"HAY QUE ENCERRARLO Y TIRAR LA

Saja quiere que siga

Sebastián Saja, figura clave en la obtención de la Copa Mercosur por todo lo que atajó a lo largo del torneo subcontinental, ratificó en la segunda final del Nuevo Gasómetro por qué es, ya sin ninguna duda, el mejor arquero argentino desde hace bastante rato. Por lo menos, de los que están jugando en nuestro país. La noche de la gloria –más allá de cierta tendencia histriónica que lo hace enfatizar cada gesto– fue fundamental: atajó, convirtió y contagió fe y seguridad. Además, ayer hizo oír su opinión, reflexiva y apasionada, con respecto al futuro de "su" entrenador. Y lo hizo muy gráficamente.

El arquero se mostró ayer decididamente a favor de la continuidad en el club de Manuel Pellegrini y exageró al punto de decir que "hay que encerrarlo en la concentración y tirar la llave al mar". Y después agregó: "Hablando en serio, los dirigentes tendrían que hacer un esfuerzo por retenerlo, después de todo lo que consiguió. A pesar de las dificultades que todos conocemos, tienen que ofrecerle un buen contrato", explicó.

Saja fue uno de los más entusias-

AFP



Saja detiene el sexto penal y San Lorenzo empieza a soñar.
El arquero fue fundamental en la conquista de la Mercosur.

INDEPENDIENTE GANO EL PRIMER CLASICO DE AVELLANEDA

Lindo gol en un partido feo

En un estadio salteño colmado, los rojos ganaron bien con gol de Prieto. El partido fue mal jugado y con pocas llegadas claras.

Justa victoria de Independiente en un partido de muy pobre nivel técnico. Lo mejor fue el gol, de excelente factura, en una jugada aislada en medio de tantas imprecisiones. Con esta victoria, el equipo de Clausen y Bochini se adjudicó la Copa de Salta, y sigue sin derrotas y con la valla invicta en el Torneo Interprovincial.

0 RACING
Pezzuti; Maciel, Ubeda, Bedoya; Luciano Castillo, Arce, Lux, Arano; Viveros, Leo Torres; Diego Milito.
DT: Carlos Reinaldo Merlo.

1 INDEPENDIENTE
Sala; Tissera, Páez, Villavicencio, Pernía; Pekarnik, Franco, Eluchans, Guiñazú; Rivas, Silvera.
DT: Clausen-Bochini.

Goles: ST, 28m Prieto (I).
Cambios: PT, 9m Bastía por Lux (I). ST, 14m Prieto por Silvera (I); 15m Vitali por Maciel (R); 16m Chatruc por Torres (R); 28m Bustos por Franco (I).
Cancha: Estadio Unico, de Salta.
Arbitro: Daniel Giménez.

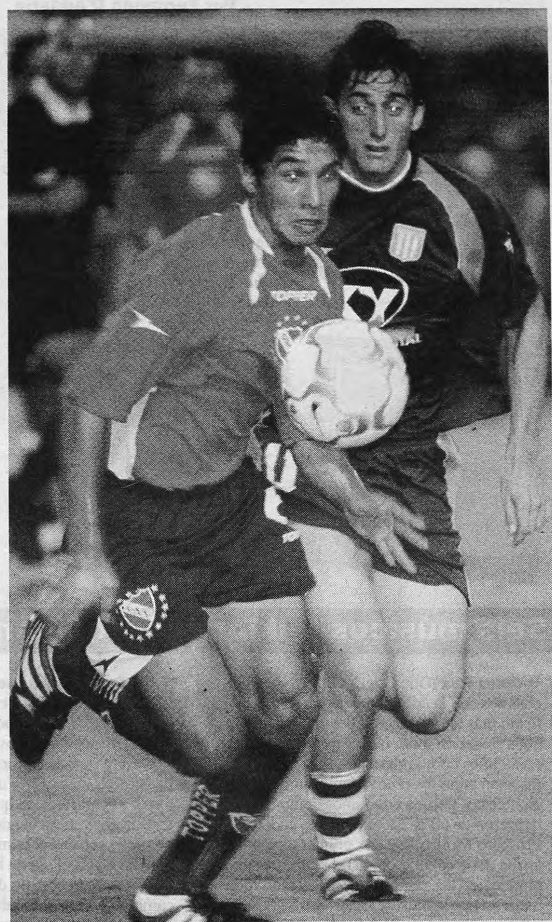
Lo mejor era el clima inicial en las tribunas –llenas pero cómodas– y la cancha en muy buen estado. Los salteños le dieron un buen marco al clásico de Avellaneda. Lo más flojo fue el fútbol que ofrecieron Racing e Independiente durante todo el primer tiempo: poca inspiración, pocas emociones, pocos pases sucesivos. Lo único que abundó fueron las infracciones, el consabido fervor y los pelotazos.

Los rivales consuetudinarios jugaron casi sin pausa, sin tiempo para pensar. Vamos por partes: Racing puso un equipo con pocos de sus habituales titulares, mientras que los rojos pusieron todo lo poco que tienen. De los que podían ocuparse de crear juego, Guiñazú juega muy apurado, corre –a veces bien– y no hace pausa jamás; enfrente, Leo Torres insinuó un poco, comenzó bien un par de maniobras pero las terminó todas mal. En cuanto a delanteros, cada uno puso uno y fracción: Milito jugando solo se las arregló bien e hizo la única apilada –valga el término acuñado por Borocotó– del encuentro y la mejor llegada de Racing. Al flaco no lo acompañó nadie. En Independiente, Silvera llegó poco, saltó mucho y tuvo una que sacó el excelente Pezzuti; a él sí lo acompañó un poco el joven Rivas, hábil y livianito.

Es decir que los demás jugadores se distribuyeron entre el fondo y el medio: muchos para marcar y pocos para crear. De los volantes, Franco y Pekarnik estuvieron prolijos en los rojos y Eluchans no existió, mientras los cuatro del fondo, que no pueden explicarse cómo conservan el cero durante tantos minutos, se las arreglaron para cuidarlo a Salas, que da seguridad. En Racing, Bastía –Lux prácticamente no jugó, con una contractura a los diez minutos– puso y puso con Arce; los dos de los costados –Arano y el pibe Castillo– no hicieron nada y Viveros no pudo juntarse con Torres y Milito. En resumen, algo mejor Independiente.

El segundo empezó igual. Milito solo en la espera; Independiente con Guiñazú corriendo sin sentido. Los cambios, al cuarto de hora, subrayaron las características conservadoras: Livio Prieto por Silvera, Vitali por Maciel, Chatruc por Leo Torres. El partido se moría de aburrimiento e imprecisión cuando Bedoya lo bajó mal a Franco en mediocampo pero Giménez, con buen criterio, dejó seguir cuando Rivas se iba en posición de ocho habilitado apenas por Vitali del otro lado; el pibe abrió para Guiñazú a la derecha y éste, tras llegar al fondo, centreó paralelo al otro lado donde llegaba Prieto, que le ganó la posición a Vitali tocando de aire. Golazo.

Después, sólo forcejeos del campeón que tuvo su oportunidad más clara a los 42, cuando Bedoya cabeceó solo y afuera un tiro libre de Arano. Lo mejor, el gol de los rojos. En Racing, sólo el trabajo de Bastía.



Villavicencio le gana la posición a Milito. Estos dos no defraudaron.
Los rojos y la Academia jugaron un partido pobre con un justo ganador.

LLAVE AL MAR"

Pellegrini

tas del plantel en la defensa de Pellegrini y recalcó la aptitud del chileno para fortalecer al grupo aún en los momentos difíciles. Destacó asimismo cómo planteó el partido decisivo ante Flamengo y cómo "nos habló para hacernos ver que aunque éste quizá no fuera para nosotros un gran momento, en plena pretemporada, también ellos pasaban por un momento similar". Y agregó: "Fue muy oportuna también la idea de mostrarnos esos videos antes del partido. Nos volvió a motivar, cuando ya estábamos un poco olvidados, porque vimos la jugada en que Morel Rodríguez salvó en la línea el partido contra Nacional y también los que jugamos después con Cerro y Corinthians", explicó el arquero.

"Manuel hizo mucho en San Lorenzo, tiene el apoyo del plantel y de la gente, sólo falta que el club haga un esfuerzo para retenerlo", concluyó.

LA RENEGOCIACION DEL CONTRATO

Pesifican al Chileno

San Lorenzo intentará renegociar su contrato con el entrenador chileno Manuel Pellegrini, afirmaron ayer fuentes oficiales. El vicepresidente Rafael Savino explicó que su club tiene "la imperiosa necesidad" de revisar el vínculo contractual con el técnico "debido a las nuevas condiciones económicas del país", en alusión a la devaluación del peso. Pellegrini ya estuvo a punto de dejar San Lorenzo a finales de diciembre pasado, pero reconsideró su posición tras mantener una reunión con el nuevo presidente Alberto Guil. Sin embargo, Savino expresó su confianza en que las negociaciones concluyan exitosamente al señalar que "hay buena predisposición de ambas partes".

Hubo versiones que indicaban que el del jueves ante Flamengo podía ser el último partido de Pellegrini al frente del equipo, debido a que los dirigentes del club pretenden pasar a pesos su contrato en dólares, pero Pellegrini aseguró en las últimas horas que nunca pensó en irse y que continuará en su cargo hasta junio, como estaba estipulado. Al respecto, la mayoría de los jugadores de San Lorenzo se ha expresado públicamente en favor de su continuidad.

Pero la Mercosur, con toda la gloria y el desahogo emocional y financiero (entraron más de dos millones para saldar la deuda con los jugadores), San Lorenzo se encuentra en situación terminal. Tiene 97 juicios, 37 peticiones de quiebra y cinco inhibiciones judiciales que le impiden transferir futbolistas... Además, una auditoría preliminar estimó que el pasivo del club alcanza los 46 millones de dólares.

NOTICIERO

Córdoba. El ex arquero de Boca fue presentado ayer como nuevo jugador de Perugia y afirmó que jugar en Italia es "cumplir un sueño", aunque resaltó que en ningún lugar del mundo encontrará el "calor popular" de la Bombonera.

Forlán. El uruguayo Diego Forlán, ex Independiente, debutará hoy en el fútbol inglés cuando su nuevo club, Manchester United, se enfrente con el Middlesbrough –el equipo que estuvo a punto de contratarlo– por la cuarta ronda de la Copa Inglesa.

Palermo. El delantero del Villarreal Martín Palermo regresará hoy a España para continuar con la segunda etapa de recuperación de su pierna lesionada, según informó ayer el médico del club, Fernando Arnau.

Sorín. La Lazio está interesada en adquirir el pase del defensor argentino del Cruzeiro Juan Pablo Sorín, para que se incorpore al equipo romano a partir de junio próximo.

Verón. El volante de la Selección argentina destacó que está "comodísimo" en el Manchester United, por lo que descartó terminantemente regresar a la Lazio en la próxima temporada.

Kempes. El debut de Mario Kempes como entrenador del San Fernando, de la segunda división B de España, no pudo ser más desafortunado, ya que su equipo cayó 4-1 ante el Jerez y continua en zona de descenso.

Reunión. El secretario de Turismo y Deportes, Daniel Scioli, se reunió ayer con la conducción de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), con el objetivo de escuchar las inquietudes de los jugadores y tratar de destrabar el conflicto que mantienen con los clubes.

Chacarita. El equipo de San Martín se enfrentará en Mar del Plata a Argentinos y por la tarde regresará a Buenos Aires con la promesa de los dirigentes de que la próxima semana le abonarán a los jugadores una parte de la importante deuda que mantienen con ellos.

Africa. Camerún se convirtió en el primer clasificado a la segunda ronda de la Copa Africa, al vencer 1-0 a Costa de Marfil. En otros resultados de ayer, Egipto derrotó 1-0 a Túnez y Liberia igualó 2-2 con Argelia. Hoy jugarán Burkina Faso-Marruecos, República Democrática del Congo-Togo, Senegal-Zambia.

UEFA. La reelección de Lennart Johansson como presidente de la UEFA en el Congreso que se celebrará el 25 de abril en Estocolmo está prácticamente asegurada, puesto que es el único candidato.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-E-M-P) Matutina

1	5045	8	1676	15	6683
2	0822	9	1289	16	4294
3	1880	10	9509	17	6803
4	6574	11	7779	18	8912
5	8256	12	9386	19	6166
6	9608	13	2694	20	9577
7	6350	14	0902		

Quiniela Nacional (A-I-C-F) Vespertina

1	2332	8	7249	15	0788
2	1317	9	6701	16	3262
3	8483	10	0057	17	6386
4	4292	11	4660	18	5254
5	1263	12	2454	19	2747
6	2446	13	2430	20	5909
7	2306	14	5520		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8759	8	5676	15	2680
2	3456	9	6922	16	3019
3	0492	10	5208	17	4730
4	4253	11	3786	18	4188
5	0760	12	2193	19	8514
6	5447	13	1846	20	8005
7	9661	14	6266		

Quiniela Nacional (A-B-N-X) Nocturna

1	2605	8	4196	15	3918
2	5357	9	7938	16	3273
3	3773	10	2062	17	0744
4	3194	11	8995	18	5705
5	0190	12	7109	19	6080
6	7262	13	0882	20	0998
7	6815	14	7456		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5627	8	3089	15	9015
2	3923	9	4792	16	3395
3	6813	10	9740	17	8808
4	5389	11	8475	18	2639
5	1292	12	1600	19	6185
6	4819	13	4362	20	5122
7	7644	14	7796		

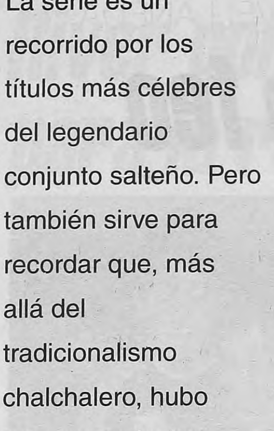
Carnaval y polémica

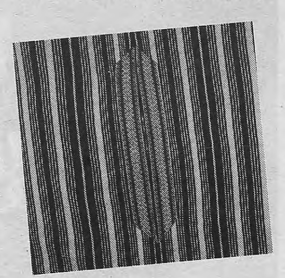
Una escuela de samba que no acepta mujeres desnudas y la decisión de la Iglesia Católica de impedir el uso de imágenes religiosas en el Sambódromo abrieron el capítulo de las polémicas en el Carnaval carioca de 2002. El Carnaval de Río de Janeiro está apenas calentando sus baterías, pero se prepara para tomar las calles a partir del próximo fin de semana, quince días antes de que las escuelas de samba regresen a su cita anual en el Sambódromo para el gozo de la mayor fiesta popular brasileña. La mayor polémica envuelve a la escuela de samba de Mangueira, una de las más tradicionales de Río de Janeiro, que se negó a que una mulata que es el símbolo carnavalesco de la televisión desfile con sus colores, pero completamente desnuda. Valeria Valenssa, de 32 años y piel canela, encarna desde 1990 en sus 1,69 a "Globeleza", personaje que es el emblema carnavalesco del canal de televisión Globo, el de mayor audiencia en el país y que tiene los derechos de transmisión de la fiesta. "Globeleza" acostumbra a desfilar completamente desnuda, con su cuerpo cubierto apenas por pinturas de mil colores y adornos de plumas, y siempre lo hace con escuelas diferentes. El año pasado, no sólo causó sensación por ella misma, sino también por dos hermanas que la acompañaron igualmente desnudas. Este año, Valeria quiso desfilar con Mangueira, pero su deseo chocó con el apego a las tradiciones de una de las más antiguas de las escuelas de samba, fundada en 1928. Mientras Mangueira y "Globeleza" intentan resolver sus problemas, la Iglesia Católica se ha movilizado para impedir que imágenes religiosas sean incluidas en la más pagana de las fiestas. Abogados de la Archidiócesis de Río de Janeiro visitaron esta semana los galpones de la escuela de Beija-Flor, en los que enormes imágenes de San Jorge y Nuestra Señora de Aparecida, patrona de Brasil, estaban ya montados sobre carrozas y listos para el desfile. Aunque la escuela de Beija-Flor está acostumbrada a enzarzarse en discusiones con la Iglesia, este año tiró la toalla y decidió que apelará a las religiones afrobrasileñas para zanjar la polémica.

A PARTIR DE MAÑANA, **PAGINA/12** OFRECE

Bajaron del norte, y

La serie es un recorrido por los títulos más célebres del legendario conjunto salteño. Pero también sirve para recordar que, más allá del tradicionalismo chalchalero, hubo cruces musicales inolvidables.





Por Fernando D'Addario

Cuando de Los Chalchaleros se trata, las cifras están guiadas por la desmesura. El grupo salteño anduvo 50 años por las rutas argentinas, grabó alrededor de 50 discos (sin contar los compilados) y vendió casi 8 millones de placas, pasando indemne entre las corrientes renovadoras del género y los avatares político-institucionales del país. Su música, en cambio, con garantía de fábrica, ha perdurado sencillita y austera, sin ampulosidades. A salvo, también, de eventuales procesos evolutivos y/o cambios de maquillaje sonoros. Así, inmutables (con lo positivo y negativo que esa inmovilidad encierra), llegaron al presente un puñado de clásicos folklóricos. **Página/12** publicará, a partir de mañana, una colección de cuatro CD's con los grandes éxitos de Los Chalchaleros. Los discos tendrán un precio de compra opcional de $ 6 y acompañarán la edición habitual del diario.

Los Chalchaleros se despidieron de los escenarios el año pasado. Lo hicieron a través de una larga y fatigosa gira que parecía interminable. Sin embargo, nunca terminan de retirarse. En lo formal, se podría señalar que el martes pasado, en la Plaza Próspero Molina que ellos conocieron virgen (en la primera edición de Cosquín, hace más de cuarenta años), un seleccionado de folkloristas, desde el Chango Nieto hasta Raly Barrionuevo, pasando por Los Carabajal y el Dúo Coplanacu, les rindió un homenaje cantando, todos juntos (con Juan Carlos Saravia y Polo Román como representantes del conjunto) el "himno": "La López Pereyra". Tributos de este tipo se sucederán, sin dudas. Pero tal vez no sean necesarios. El "estilo chalchalero" se proyectó en cientos de conjuntos que reproducen la mística del cuarteto salteño, y sus canciones siguen circulando con naturalidad por cualquier peña criolla que se precie. Tres guitarras, un bombo, cuatro voces (dos arriba y dos abajo) y adentro. Con la última sílaba suspendida. Para muchos, de eso se trata el folklore, del mismo modo que la estructura guitarra, bajo, batería constituye el ADN del rock, más allá de eventuales alquimias.

Ellos quedaron en la historia como emergentes naturales del folklore, después de haberse diluido la antinomia Chalchaleros vs. Fronterizos, que consumió buena parte de las discusiones telúricas en la década del '60. Hoy, en perspectiva, no quedan tan claras las fronteras ideológicas que los separaban. En buena medida, era más una confrontación de tipo futbolístico,

Seis músicos folklóricos explican la leyenda

◆ **Julio Paz** (Dúo Coplanacu): "Los Chalchaleros son la columna vertebral del folklore. Están más allá del bien y del mal porque de ellos salió casi todo. Nosotros siempre los reconocimos como referentes. A los Chalcha los respetan tanto los renovadores como los tradicionalistas, porque tanto unos como otros se nutrieron de ellos. La otra noche, en la Plaza Próspero Molina, fue una gran emoción estar arriba del escenario con tantos músicos para homenajearlos, para agradecerles todo lo que hicieron por la música argentina. Se despidieron formalmente, pero gente como los Chalcha muere cantando. Lo lindo fue ver cómo el público los quiere, después de 50 años. Eso es lo mejor que le puede pasar a un músico".

◆ **Jorge Bulacio** (Tucu Tucu): "Para nosotros son un referente, junto a otros grandes como los Hermanos Abalos. Personalmente siempre los admiré, desde jovencito. No es casualidad este sentimiento con que un país entero los ha seguido durante cincuenta años, sin abandonarlos. No creo que en el mundo existan muchos artistas que puedan conseguir eso. Tuve el honor de participar en el homenaje que se les hizo el martes en el escenario mayor de Cosquín. Para mí fue muy fuerte verlo al gordo Saravia quebrado por las lágrimas, sin poder hablar".

◆ **Víctor Hugo Godoy** (Los Cuatro de Salta): "Es el grupo de folklore que nos marcó a fuego a quienes llevamos esta música en el alma. Para todos nosotros han sido referentes, no sólo en los artístico sino como seres humanos. El gordo Saravia tiene una dignidad en la forma de encarar la vida que pocas veces he visto. Son solemnes cuando cantan, pero tienen un gran sentido del humor, y son grandes truqueros. Hasta el día de hoy andan con un mazo de cartas en el bolsillo de cada uno, llegan al camarín, ponen el bombo en el medio y te desafían a muerte. Creo que esta pasión de ellos por el truco simboliza la amistad".

◆ **Sergio Galleguillo** (Los Amigos): "Ellos son el camino inevitable en el folklore argentino. Para quienes somos jóvenes y sentimos el folklore como parte nuestra, es muy importante su ejemplo. Sobre todo en estos tiempos en que muchos se acercan a esta música como una moda, y van adaptando sus estilos a lo que dicta el mercado, así como los que hacen cumbia empiezan a hacer cumbia villera porque les da más plata. Ellos nos enseñan que el folklore es otra cosa, que no hay que desviarse de las convicciones y tener claro quién es uno, de dónde viene y qué camino quiere seguir".

◆ **Beto Hassan** (Opus Cuatro): "Son los grandes maestros de todos nosotros. Creo que todos los que de una manera u otra estamos relacionados con el folklore hemos aprendido de ellos. Los Chalchaleros nos demuestran que siendo honestos y consecuentes con lo que nos proponemos es posible hacer una huella y un camino que permanezca, por más duro que sea el temporal. Son un ejemplo de honestidad y profesionalismo. En un ambiente tan amplio como este, dudo que alguien pueda hablar mal de ellos. Eso habla de la forma en que se manejaron durante medio siglo".

◆ **Walter Carabajal** (Los Carabajal): "Son una de las instituciones vivas del folklore, un espejo en el que todos recurrimos a mirarnos. Ellos nos enseñaron que el folklore es pura raíz, y que en la sencillez está el corazón de la música. Son también un ejemplo de perseverancia, amor por la música y profesionalismo. Es sumamente difícil llegar hasta donde llegaron ellos, en las condiciones en las que lo hicieron, con la frescura y el estilo intactos. Participé en el homenaje que se les hizo en la Plaaza Mayor, con gran alegría pero también con algo de dolor. Conozco en carne propia lo que significa el escenario para un artista, por eso imagino que el momento de abandonar el escenario, a la edad que sea, debe ser algo realmente muy duro".

UNA COLECCION IMPERDIBLE DE LOS CHALCHALEROS

se quedaron cincuenta años

anecdótica, y las preferencias se dirimían en función de matices interpretativos, de armonías vocales más o menos complejas. La matriz del quiebre ideológico debe buscarse por otro lado, acaso en los alrededores de una Mercedes Sosa, por ejemplo. Mientras las "canciones con fundamento" vivían su espiral de éxito, censura, olvido y reivindicación tardía, Los Chalchaleros siguieron, ideológicamente y en lo musical, afines a su estética: camisa y bombachas blancas, poncho rojo, botas negras, pañuelo al cuello. Inamovibles.

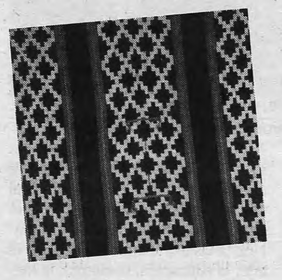
Con un total de 64 canciones, los cuatro discos de la colección recorren la historia fundamental de Los Chalchaleros, en equivalencia temporal con el llamado boom de la música folklórica argentina. Los títulos elegidos están más allá de toda polémica.

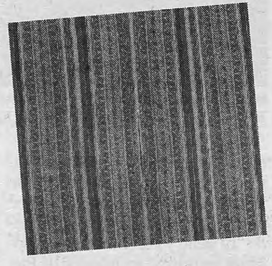


Los Chalchaleros, allá lejos y hace tiempo, en una actuación para el viejo Canal 7.
Siempre fueron cuatro, pero por las filas del grupo pasaron diez integrantes diferentes.

El primer CD, que saldrá a la calle mañana, incluye clásicos absolutos como "Angélica" (tema que recobró popularidad en las voces románticas de Los Nocheros), "Al jardín de la República", "Luna tucumana", "Añoranzas", "Chakai manta" y "Cochero e'manta", entre otros. Para quienes quieran encontrar perlitas que se desvíen un poco del itinerario musical trazado por Los Chalchaleros, hay dos canciones distintivas: "Criollita santiagueña" y "Carpas salteñas" están enriquecidas con el bandoneón de Dino Saluzzi. El período de colaboración entre el notable músico salteño y Los Chalchaleros produjo algunos cortocircuitos con los más puristas, pero el resultado musical de ese aporte fue excelente. En el cuarto disco de la colección pueden disfrutarse, también, versiones con bandoneón de "La tristecita", "La huanchaqueña", "La artillera" y "La llorona". En la primera entrega también hay canciones más recientes, como "El coyuyo y la tortuga", firmado por Peteco Carabajal y Pablo Trullenque.

Dato: ***Se despidieron de los escenarios el año pasado. Lo hicieron a través de una larga y fatigosa gira que parecía interminable. Sin embargo, nunca terminan de retirarse***





Para referirse a Los Chalchaleros se debe aludir a una época de hegemonía norteña en el folklore argentino. Fundamentalmente Salta y, en menor medida, Tucumán y Santiago del Estero, marcaron el pulso de la música criolla, canonizando a la zamba y a la chacarera en detrimento de otros ritmos y otras regiones, como la milonga surera, el chamamé litoraleño y las tonadas cuyanas. Esa elección implicó también la legitimación de poetas y compositores surgidos en ese mismo contexto. Jaime Dávalos y Eduardo Falú, artistas cultos y sensibles, resultaron funcionales a la vehemencia y a cierta rusticidad expresiva que manifestaban Los Chalchaleros. La química fue perfecta. Una canción como "La candelaria" (CD 2), por ejemplo, podría elegirse como sinónimo de Los Chalchaleros. Sin embargo, el conjunto salteño no se privó de probar otros ritmos, ni de nutrirse de los mejores autores que dio el cancionero popular. Así, en el segundo disco, se escucha el bailecito "Viva Jujuy", o la famosísima tonada chilena "Yo vendo unos ojos negros", la cueca de Hilario Cuadros "Los sesenta granaderos" y aparece allí Atahualpa Yupanqui con la soberbia "Viene clareando", el mismísimo Alfredo Zitarrosa (declarado fan de Los Chalchaleros) haciendo "Si te vas" y hasta Leo Dan, que escribió la letra de "Changuito lustrador".

En el tercer CD hay clásicos indiscutibles, como la "Zamba de Vargas" y "La López Pereyra", ambas recopiladas por Andrés Chazarreta; la hermosa cueca "Entre San Juan y Mendoza" y "La flor azul", del recientemente fallecido Mario Arnedo Gallo. El cuarto disco también tiene sus perlitas: la "Zamba del grillo" (Yupanqui) y "La sixto violín" (Raúl Carnota y Jorge Marziali) conviven con "La Nochera", otro clásico absoluto, escrito por el recordado y malogrado Ernesto Cabeza.

Los Chalchaleros son cuatro. Y parece que siempre fueron los mismos aunque, en cincuenta años, diez músicos pasaron por el grupo: Aldo Saravia, Franco Sosa, Saravia Toledo, Dicky Dávalos, Cocho Zambrano, Ernesto Cabeza, Polo Román, Pancho Figueroa, Facundo Saravia y Juan Carlos Saravia. Llegaron a Buenos Aires en 1950, contratados por Radio del Estado. Cantaron también en el Teatro Colón, en el Carnegie Hall de Nueva York y en el Olimpia de París. Fueron cumpliendo 30, 40, 50 años de trayectoria y recibieron los respectivos homenajes, las consecuentes retrospectivas anecdóticas, y la crítica, atemperada y casi diluida, al final, de los renovadores. Quedaron, en definitiva, las canciones, ajenas a las polémicas.

Redford ya tiene Oscar

El actor estadounidense Robert Redford recibirá un premio Oscar honorario por su desempeño como actor, director, productor y creador del Sundance Film Institute, informó la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. La estatuilla será entregada el próximo 24 de marzo, en el marco de la ceremonia de los premios a la producción estrenada en el 2001. Desde su debut en el cine con *El que mató por placer* (1961), Redford trabajó en más de 35 películas, entre ellas *Todos los hombres del presidente* y *El jinete eléctrico*. Con la creación del Sundance Film Institute y el Sundance Festival hace veinte años, institutos que aún hoy continúan recibiendo su apoyo, Redford, de 64 años, hizo una valioso aporte para el fomento de los cineastas independientes. Durante la velada, la Academia entregará también un Oscar a la trayectoria al actor negro Sidney Poitier.

La hora de los César

La actriz francesa Nathalie Baye presidirá la 27ª entrega de los premios César –considerados los Oscar del cine francés– que serán proclamados el 2 de marzo próximo en París. A lo largo de su carrera, Baye, de 51 años, fue galardonada con tres César, dos a la mejor actriz de reparto (en 1981 por *Sauve qui peut la vie*, de Jean-Luc Godard; y en 1982 por *Une étrange affaire*, de Pierre Granier-Deferre) y uno a la mejor actriz (en 1983 por "La balance", de Bob Swaim). Las candidaturas a los César serán anunciadas el 4 de febrero por Daniel Toscan Du Plantier, presidente de la Academia francesa de Artes y Técnicas del cine. La película más comentada del año en Francia, y la más taquillera, es *Amélie*, estrenada ayer en Buenos Aires.

"Cuanto más envejezco, más me siento empujado hacia el crimen"

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Esta idea ayuda a entender el valor polémico que tuvo el pensamiento del sociólogo francés Pierre Bourdieu, que falleció el miércoles.

Durante las huelgas que paralizaron a Francia en noviembre y diciembre de 1995, la figura de Pierre Bourdieu fue una compañía regular y comprometida en todos aquellos sectores que, desde la base, se oponían a las reformas ultraliberales del entonces primer ministro conservador Alain Juppé. En un abrir y cerrar de ojos, Francia quedó suspendida a dos largos conflictos sociales desencadenados por la proyectada reforma del sistema de protección social y, sobre todo, por los cambios que el gobierno pretendía introducir en el régimen de las jubilaciones de los ferroviarios. En el transcurso de un mes y medio no hubo trenes, ni metros, ni autobuses ni ningún medio de transporte público que funcionara: el país estaba a pie y Bourdieu fue, en esos momentos de insalvables desgarros, uno de los pocos intelectuales que bajó a la arena de la invisible pero existente clase obrera.

Al despuntar el día, en los inhóspitos galpones ferroviarios donde los huelguistas de la CGT votaban en asamblea la continuación de la huelga, Bourdieu presenciaba los debates e intervenía para apoyar la iniciativa del movimiento obrero. Nada puede ilustrar mejor la interacción entre las teorías de Pierre Bourdieu y los movimientos sociales como aquellos 50 días en los que un país le dijo no a las ultranzas liberales. La obra de Pierre Bourdieu es voluminosa y variada. Además de fundar una controvertida escuela sociológica cuyo eje central es la crítica de la modernidad, en los últimos años de su vida Bourdieu creó dos *corrientes* inéditas para un hombre oriundo de las ciencias sociales. La primera corresponde a un sólido compromiso a favor de los movimientos sociales. La segunda atañe a la constitución de un bloque *transgresor* desde donde fustigó y atacó con un éxito de público inesperado a las estructuras de poder que manipulaban horizontalmente a la sociedad.

En los años '90, Bourdieu tenía un peso tal en Francia que fue objeto de enardecidos y violentos debates en los medios de comunicación. Primeras planas de los semanarios, extensos artículos en los diarios, columnas polémicas, ediciones especiales en las revistas de debate, programas de radio y televisión y libros panfletos contra lo que en Francia se denominó *el sistema Bourdieu* se convirtieron en moneda corriente. Sus detractores denunciaban un supuesto monopolio del sociólogo en el campo de la crítica al liberalismo, al tiempo que ponían en tela de juicio su tajante división del mundo en dominadores y dominados. A veces, el debate llegó al pugilato. Un ex miembro del círculo Bourdieu, Jeanine Verdès-Leroux, escribió un virulento panfleto llamado "El sabio y la política, ensayo sobre el terrorismo sociológico de Pierre Bourdieu". La muy seria revista *Esprit* contribuyó a alterar el clima con un número especial donde denunció "la práctica deliberada de la mentira y de la falsificación" en los trabajos de Bourdieu. Para la revista, los análisis del sociólogo no eran "una estrategia de contradicción política" sino que respondían a la voluntad de "caporalización de la vida intelectual". Impasible ante las críticas, Bourdieu respondía: "Lo que yo defiendo es la posibilidad y la necesidad de que haya intelectuales críticos. No hay democracia efectiva sin un contrapoder crítico". Ese concepto de crítico repetido en todos los planos es el signo de todos sus trabajos.



Bourdieu se hizo famoso de grande, y supo aprovechar el momento.
En Francia se lo veía como la izquierda de la izquierda oficial.

Idea: ***"Lo que yo defiendo es la posibilidad y la necesidad de que haya intelectuales críticos. No hay democracia efectiva sin un contrapoder crítico".***

Los primeros libros de Bourdieu estuvieron consagrados a Argelia, país en el que ejerció la docencia (*Sociología de Argelia*, 1958), *El desarraigo* (1964) y, sobre todo, *Los herederos*, un trabajo sobre el medio estudiantil con el cual se hizo muy conocido y que lo convirtió en una de las referencias mayores de Mayo del '68. En los años '60, Bourdieu participó de lleno en el agitado clima intelectual de la época con una serie de trabajos que abarcaron temas tan diversos como la cultura, el arte, la política, la dominación masculina, los medios de comunicación o la miseria social.

Bourdieu fue el hombre de todos los combates, el guerrero social acusado de sectario por sus detractores que construyó una obra monumental cuya novedad sociológica consistió en otorgarle un lugar central, una función, a las estructuras simbólicas: el arte, la educación, la cultura, la literatura y, en el último tramo de su vida, la política y los medios de comunicación. Con esa metodología como telón de fondo y el tema de "la violencia simbólica" como objeto-red de todos su libros, Bourdieu se ocupó de lo social en momentos en que *lo social* parecía no tener otra existencia que la dinámica del provecho. Desde *Los herederos* pasando por *La miseria del mundo* (1993) o *Las estructuras sociales de la economía* (2000), a lo largo de sus 25 libros publicados Bourdieu abrió caminos inexplorados en el campo de la sociología. Paradójicamente, su apogeo llegó con el incremento de las desigualdades sociales. En la segunda mitad de los '90 llegó a ser sin quererlo la piedra filosofal del movimiento social y de lo que en Francia se conoce como la *izquierda de la izquierda*, es decir, los grupos e individuos que no se reconocían en la izquierda gobernante.

Nada define mejor la relación de Bourdieu con el mundo político como las calificaciones con que lo trataban los partidos de la izquierda oficial. En el Partido Socialista francés, la acción y el pensamiento de Bourdieu eran vistos a través de la fórmula "la izquierda de testimonio crítico". A su vez, en el Partido Comunista, las intervenciones del autor de *La miseria del mundo* no pasaban con facilidad. El boletín oficial del PCF fechado en abril de 1999 definía sus posiciones en éstos términos: "confort romántico" o "izquierda protestataria y antipolítica". De hecho, Bourdieu llegó a la cumbre a una edad avanzada, 70 años, llevado por la fuerza de sus compromisos y por el volcán del movimiento social de diciembre de 1995. Bourdieu le dio cuerpo doctrinario a una revuelta contra el liberalismo, atacando sucesivamente los principales centros de poder, es decir, el político y los medios de comunicación.

Al término de aquellos casi dos meses de parálisis nacional fundó *Raisons d'agir*, con un grupo de intelectuales cuya meta vino a romper la sacrosanta objetividad científica. Con la revista trató de "poner a disposición del movimiento social el trabajo de los sociólogos, psicólogos e historiadores". La división entre la objetividad del investigador científico y la convicción subjetiva del militante político quedó resumida en una figura que Bourdieu y sus partidarios universitarios llamaron "el intelectual colectivo", una definición que encuentra sus raíces en Michel Foucault, que se refería al "militante científico". Para el autor de *Los herederos* lo importante era "no dejar el trabajo científico en el vestuario y servirse de él como un arma política". *Raisons d'agir* resultó ser el arma con que Bourdieu golpearía el corazón del sistema: la universidad, los medios, la protección social, el desempleo, la precariedad del trabajo fueron los principales temas de reflexión. Estos encontraron el "instrumento de la transgresión" con la creación de la editorial Liber/Raisons d'agir, cuyas obras publicadas respondían a dos fundamentos de Bourdieu: lanzar *libros de intervención* a fin de comprender la crisis y, más políticamente, "destruir la frontera entre trabajo científico y militantismo, rehabilitando la polémica". El público consagró lo acertado de su iniciativa. Libros de estatuto confidencial como *La televisión* o *Los perros guardianes* (un panfleto riguroso contra los periodistas) alcanzaron tiradas muy superiores a la de los libros lanzados por las grandes editoriales.

"Cuanto más envejezco, más me siento empujado hacia el crimen. Transgredo líneas que antes me había prohibido transgredir", decía Bourdieu refiriéndose a sus compromisos intelectuales. El sociólogo francés reconocía que durante años fue "víctima de ese moralismo de la neutralidad, del no implicarse, de la no-intervención del científico, como si se pudiese hablar del mundo social sin ejercer la política". Bourdieu la ejerció: en las aulas, en los libros y hablando ante los auditorios más diversos: huelguistas, personas sin domicilio fijo, cárceles, hospitales, campesinos. Sus ataques contra los sistemas sociales desestructuradores y la globalización no admitieron concesión alguna. "El fatalismo de las leyes económicas esconde en realidad una política. Pero se trata de una política paradójica porque apunta a despolitizar: es una política que, liberándolas de todo control, apunta a darles a las fuerzas económicas un poder fatal. Al mismo tiempo, esa política busca obtener la sumisión de los gobiernos y de los ciudadanos a las fuerzas económicas y sociales liberadas mediante ese método." Pesimista y al mismo tiempo comprometido, Bourdieu fue antes de tiempo el sociólogo que iba a pensar, a "objetivar", el desarraigo y la soledad social a las cuales las leyes del mercado arrojaron a millones de individuos.

Lugar: ***"Yo fui víctima del moralismo de la neutralidad, de la no-intervención del científico, como si se pudiese hablar del mundo sin ejercer política".***

El saludo de Carrá

La popular presentadora italiana de televisión Raffaella Carrá dedicó la apertura del primer programa de este año de su ciclo "Carramba" a una serie de palabras de aliento al pueblo de Argentina en el marco de la crisis económica y social que afecta actualmente al país. Tras el regreso a la televisión por séptimo año consecutivo de su ya célebre programa, la presentadora expresó sus buenos augurios para Argentina, en un mensaje improvisado a último momento. "A todos los argentinos les queremos decir: ánimo y coraje", apuntó la artista ante las cámaras de RAI 1, en referencia al país que, recordó a sus televidentes, "está pasando por un muy mal momento". "Carramba" es un programa basado en las "sorpresas" y su plato fuerte son los emotivos reencuentros de personas con sus familiares que viven lejos, en su mayoría en Latinoamérica, muchos de ellos en la Argentina. Carrá tiene una relación de larga data con la Argentina, donde triunfó con sus canciones en los años 70 y llegó a montar su propio show televisivo en los 80. Por varias temporadas, incluso, la presentadora se radicó en Buenos Aires, por aquellos años. Carrá incluso fue el modelo de personalidad que inspiró a Susana Giménez para dedicarse a la televisión. De hecho, el primer programa de la argentina, "Hola Susana", estaba calcado del que por entonces la italiana conducía, llamado "Pronto, Rafaella". Las menciones a la grave crisis argentina son constantes en los noticieros italianos del último mes.

DIEGO PEREZ, EL MOLESTO DE "UN APLAUSO PARA EL ASADOR"

"El argentino es insoportable"

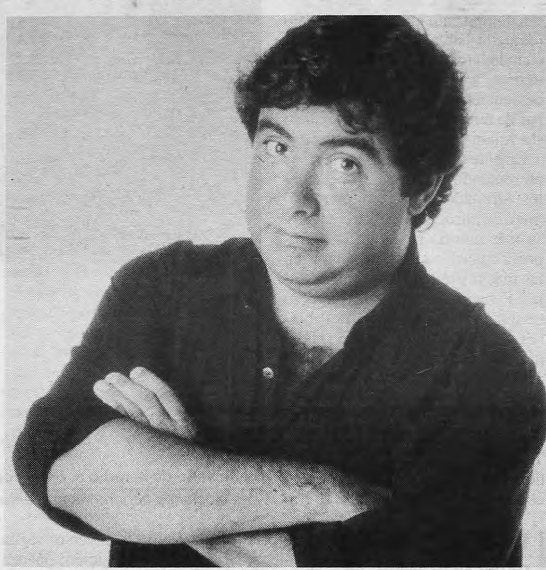
Por Emanuel Respighi

El humorista que se hizo célebre en el staff de Marcelo Tinelli asegura que su personaje actual fue inventado para cargar a Pettinato.

Cuesta imaginar a Diego Pérez interpretando a un lord inglés. Menos aún formando parte de una tragedia griega. Cualquier persona se da cuenta que lo suyo es el humor. Y en ese género, parece que la vida artística de este actor de 37 años está destinada a un solo personaje: el porteño pesado, insoportable, siempre con un chiste a mano. Tras su exitoso paso de seis años por "El Show de Videomatch", realizando junto a José María Listorti el sketch de *El insoportable*, nuevamente Pérez fue convocado –ahora por Adrián Suar– para trabajar de molesto en "Un aplauso para el asador" (jueves a las 22, Canal 13), junto a Roberto Pettinato. Aunque la materia prima parezca la misma, la crítica hecha en tono de broma a los famosos, Pérez sostiene que son diferentes. "Hasta ahora siempre me llamaron para hacer del arquetípico porteño: criticón, fanfarrón, chanta. Pero no hago siempre lo mismo. Trato de meter aditamentos diferentes a cada uno de los personajes que interpreto", explica Pérez a **Página/12**.

–¿Cuál es la diferencia entre los personajes?

–La esencia del personaje de "Un aplauso..." es del tipo pesado. Pero trato de no ser tan ácido como el de "Videomatch". Este personaje es un tipo más inocente, tosco, que vive para arruinarle las cosas a Petti. Inclusive, los invitados tienen cierta complicidad con él, porque es un tipo muy ignorante e inocente. En *El insoportable* representaba a un típico envidioso y mal hablado, éste es más inoportuno, mete la gamba a su pesar. Son personajes similares pero diferentes, aunque los dos llevan mi sello humorístico: el chiste y la cargada sobre el otro.



Pérez dice que hasta ahora nunca lo acusaron de ser un desubicado.
"Mi personaje no es jodido, ni tiene mala intención: sólo es burlón."

–¿Cuál es el criterio para distinguir entre la broma y la ofensa?

–Es complicado, porque los invitados vienen a divertirse. Pero por suerte siempre me tildaron de insoportable o pesado, pero nunca de sorete. Yo trato de no hacer bromas con las desgracias ajenas ni dar golpes bajos, sino más bien apuntar a cualidades que las mismas personas se encargan de resaltar en público. Tengo cintura para no pasarme de mambo. En los siete años que vengo haciendo este personaje, nunca me dijeron que me había desubicado. No soy un garca. Soy un tipo con chispa y simpatía. Me manejo con respeto y no hago mal.

–¿Cree que esta sensibilidad para saber hasta dónde ir con el chiste es lo que hace que los personajes se brinden al cien por ciento?

–Sí. Cada vez que convoco a un famoso al que ya le había realizado un reportaje, se presta. El personaje que interpreto no es jodido, ni tiene mala intención: sólo es burlón. La clave está en tocar temas que puedan resultar simpáticos para el invitado y el público. Hay que saber manejar a quién se puede hacerle una crítica más aguda y con cuál hay que hacer un humor más light. Aunque, claro, son una bomba de tiempo.

–¿Es difícil hacer reír en épocas de devaluación, corralito y desesperanza?

–Es complicado, pero necesario. Argentina tiene una particularidad: en las crisis aparece el humor más agudo. Los argentinos sabemos reírnos de los dramas y eso es bueno. Ya hay chistes sobre los cacerolazos. De lo que no te podes reír es de las tragedias. Hay temas que no se prestan: jamás haría un chiste sobre los desaparecidos o los chicos de Malvinas. A nadie se le ocurriría, a no ser que sea un hijo de puta. Se pueden hacer chistes con las crisis pero no con lo trágico. El humor es necesario. La gente necesita una bocanada de humor. La comicidad es un granito de arena dentro de muchísimas cosas más que necesitamos los argentinos para salir.

–¿Su personaje representa al argentino medio?

–Totalmente. Sobre todo cuando estamos en el exterior, que potenciamos nuestras características. En un viaje que hice al Disney de Orlando escuché a una argentina enojada: "¿Me van a comparar esto con la Ciudad de los Niños? Por favor...". Ahí me di cuenta de nuestra idiosincrasia. Cuando estamos afuera nos ponemos la falsa banderita del patriotismo, para criticar lo bueno que tienen los demás. Pero acá no cuidamos lo nuestro. La verdad es que los argentinos somos insoportables. Y soberbios.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
De Spike Jonze
A las 22 por Cinemax

Formado en el mundo del videoclip, Spike Jonze debutó en el cine con mucha audacia. Con una gran cuota de originalidad, este film logra ir de una idea demencial a otra inaudita. La historia se centra en Craig, un titiritero que trabaja de archivista en un edificio para enanos. Allí, a través de una portezuela se puede ingresar al cerebro del célebre actor John Malkovich. Una mujer inquietante montará el negocio de cobrar por ese viaje. Hasta que Malkovich se encabrita. Una película para ver disipado, con ganas de diversión estrambótica.

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
De Jorge Fons
A las 22 por I-Sat

El realizador mexicano unió historias en una calle de barrio y un conventillo en la antigua ciudad de México. Partiendo de una novela del Premio Nobel egipcio Naguib Mahfouz, el film presenta una serie de coloridos arquetipos: Don Rutilio (Ernesto Gómez Cruz), el autoritario dueño de la cantina de la zona, su hijo Chava (Juan Manuel Bernal), que sueña con una vida mejor del otro lado de la frontera, Ama (Salma Hayek), la joven que ama y no es amada por el peluquero. Un folletín, pero al tiempo un espejo de buena parte de la realidad latinoamericana.





VIDAS SIN REGLAS
De Danny Boyle
A las 22 por Fox

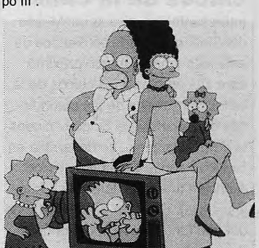
Robert (Ewan McGregor) es un hombre joven, pero serio candidato a perdedor. Trabaja como empleado de limpieza en una corporación gigantesca, mientras sueña con ser un exitoso escritor. Por el contrario, Celine (Cameron Diaz) lo tiene todo y no sueña con nada. En un mundo normal, estas dos almas nunca se hubieran encontrado, pero en el cielo dos policías celestiales son asignados a una tarea casi imposible: hacer que Robert y Celine se enamoren. Y el fin amoroso justifica el medio utilizado para ello: un secuestro.

JUEGOS PELIGROSOS
De Patrice Leconte
A las 22 por Cineclick

Del director de *El marido de la peluquera*, este film nominado al Oscar a la mejor película extranjera sitúa su trama en Versalles durante el año 1780, cuando Luis XVI comenzaba a perder su poder, aceleradamente. En la corte del rey pocos sabían que se gestaba allá lejos, en el pueblo, y la mayor preocupación de casi todos era evitar el ridículo. Leconte retrata la hipocresía corriente de la elite mostrando las relaciones entre Grégoire de Malavoy (Charles Berling), la condesa Blayac (Fenny Ardant), el Marqués De Bellengarde y el Abad de Vilecourt.

TV

11.00
7-100 CIENTIFICOS.
12.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-TOM Y JERRY.
11-SUPERMATCH.
13-BRIGADA A.
12.30
2-CUIDANDO TU BEBE.
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13.00
2-MOBY DICK I.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-KUNG FU.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-CINE DEL SABADO: "Asterix y Cleopatra".
11-V.I.P.
13-EL JOVEN HERCULES.
14.30
7-CINE: "Hermanitos del diablo".
15.00
2-SIEMPRE SABADO.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
16.00
7-MUNDO.AR.
9-CINE DEL SABADO: "La furia de un río".
11-CINE DEL SABADO: "La guerra roja".
13- CINE PLUS: "Chicos, estamos de vuelta".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Recoleta".
13-CINE PLUS: "Pie pequeño en busca del Valle Encantado".
18.00
7-PENSANDOLO BIEN: "La educación".
9-RODRIGO, LA HISTORIA (Parte I).
11-CINE DEL SABADO: "Carnosaurio Park III".
18.30
13-CINE SPLASH: "La Tierra antes del tiempo II".
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
19.30
9-RECITAL DE ROBBIE WILLIAMS.
11-FUTURAMA.
20.00
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "José Gervasio Artigas".
11-LOS SIMPSON.
13-CINE PLUS: "La Tierra antes del tiempo III".

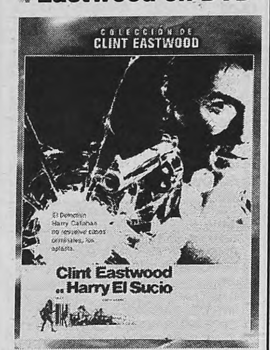


"Los Simpson", a las 20 por Telefé.

21.00
2-MISION NOTICIAS.
7-FIESTAS POPULARES: "Caballos en acción".
9-CINE DEL SABADO: "Amigas de fuego".
11-CINE: "El desvío".
13-CINE: "La Tierra antes del tiempo IV".
22.00
2-COPA REVANCHA: "Boca vs. River".
7-COSQUIN, LAS PEÑAS Y SU GENTE.
13-CINE SPLASH: "El rapto".
23.00
9-LA HISTORIA DE JULIO CESAR VAZQUEZ (EL ZURDO).
11-TERRORMANIA: "Cementerio de animales II".
24.00
2-LOCO FOR HEBER.
7-CORTOS I-SAT.
13-EL SHOW CREATIVO.

PLAY

Eastwood en DVD



Con un paquete de seis títulos inaugura el sello AVH su "Colección Clint Eastwood" en el formato de DVD. Se trata de las cinco partes de la serie *Harry el sucio*, además de *El fugitivo Josey Wales*, excelente western dirigido por el propio Eastwood. La saga del detective Callahan, iniciada por *Harry el sucio*, se continúa, como se recordará, por *Magnum 44*, *Sin miedo a la muerte*, *Impacto fulminante* y *Sala de espera al infierno*. Todos estos títulos se comercializan a menos de 30 pesos cada uno.

Cine para chicos de la calle

Interesante iniciativa la del Museo del Cine, que desde comienzos de este mes y hasta marzo próximo abre sus puertas a los chicos de la calle. La iniciativa de las autoridades del museo, que dirige el cineasta David Blaustein, se desarrolla en conjunto con el Caina (Centro de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia). El Caina es un centro de día que funciona en la órbita de la Secretaría de Promoción Social del Gobierno de la Ciudad, y allí concurren voluntariamente los chicos de la calle. Además de brindárseles higiene, comida y ropa, el Caina los invita a participar de talleres expresivos y recreativos en los que se abordan distintos aspectos de su problemática. En el marco de estas actividades, el Museo del Cine viene realizando, para los chicos, proyecciones de películas como *Pizza, birra, faso*, *Garage Olimpo* y *Nueve reinas*, entre otras. La actividad se desarrolla en la sede del Museo (Defensa al 1200) todos los días, en horas de la mañana y en el sistema de video ampliado. La actividad es coordinada por Andrés Habegger, realizador del documental sobre hijos de desaparecidos *(h) Historias cotidianas*, quien está a cargo del Departamento Educativo del Museo del Cine.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Roberto Piazza (modisto)

1) ***El silencio de los inocentes*** (J. Demme)

2) ***Moulin Rouge*** (Baz Luhrmann)

3) ***Belleza americana*** (Sam Mendes)

4) ***Fantasía*** (W. Disney)

5) ***Milagros inesperados*** (F. Darabont)

Una cita de tres horas con todas las caras de Peña

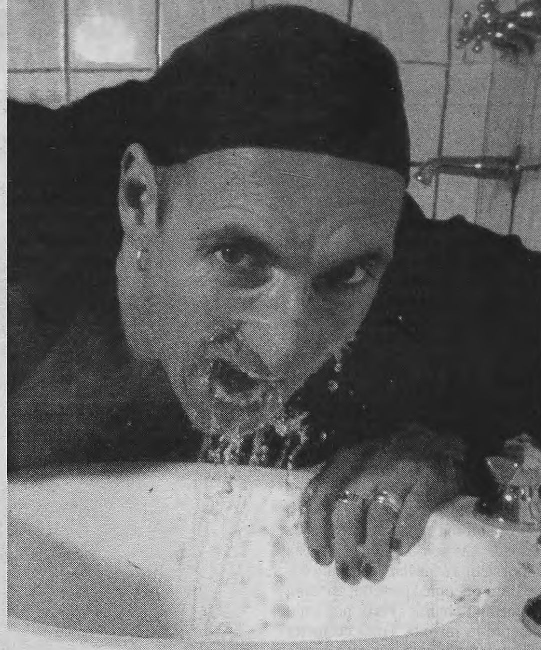
El lanzamiento en VHS y DVD de "Intimidad rioplatense" y "Duele" permite asomarse al salvajismo de los espectáculos del actor.

Por Horacio Bernades

"Somos todos unos soretes; ustedes, yo, todos", se desgañita la pelirroja, plantada en medio del escenario y mirando al público con parada desafiante. La mujer es alta y fornida, está sobremaquillada y lleva un corte de pelo que, según reconoce, la convierte en clon de Ruth Durante, estrella pop-tanguera de los años '70. Después practicará, durante varios minutos, una detallada e implacable autopsia de lo que ella llama "el sorete rioplatense", categoría subdivisible al infinito y de la que ningún miembro de la audiencia queda excluido. Hay soretes de clase baja, media y alta, cada uno con su tipología particular, y algún representante de todos ellos encontrará inevitablemente la mujer entre el distinguido público. Si en la fila cuatro hay un plomero, la pelirroja descargará sobre él todo su resentimiento, demostrando por qué todos los plomeros son unos soretes. Lo mismo hará con vendedores de seguros y empresarios, sin dejar afuera de esta subespecie a los más conocidos, llámense Mauricio Macri, Eduardo Eurnekian o Carlos Avila. Finalmente detallará por qué ella misma es un sorete más.

La mujer no es una mujer sino un travesti llamado La Mega. El travesti no es un travesti sino un showman llamado Felipe Mendizábal, que le robó libreto y personajes a Fernando Peña. Pero Felipe Mendizábal tampoco es Felipe Mendizábal sino el mismísimo Fernando Peña. Vaya a saberse quién es en verdad Fernando Peña. Sí se conoce el personaje público creado por él: un uruguayo de treinta y largos, hijo del fallecido periodista deportivo Pepe Peña, ex comisario de a bordo y taxi boy, enfermo de sida desde hace un tiempo, amante del escándalo (dejó sin habla a Susana Giménez cuando largó al aire "Yo soy un puto triste"), popularísimo creador de personajes radiales y desde hace un par de temporadas más que exitoso showman de la calle Corrientes.

En el teatro La Plaza, Peña viene presentando una serie de espectáculos agrupados bajo el nombre común *Esquizopeña*, en referencia a su más notoria cualidad: la asombrosa capacidad de desdoblarse en las más disímiles voces y personajes. Peña puede ser La Mega, pero también el concheto Martín Riboira Lynch, la setentona azafata cubana Milagritos López, una lesbiana anónima, el DJ mexicano Dick Alfredo, Roberto Flores ("un puto patético", según el propio Peña) y Palito, un pibe marginal y cuartetero. Todos ellos nacieron en la radio y desfilan, desde hace un tiempo, por el escenario de La Plaza. Allí se grabaron dos de sus espectáculos, *Duele* e *Intimidad rioplatense*, que el sello Gativideo acaba de editar, en formato de VHS y DVD.



Peña saltó de la radio al éxito como showman en la calle Corrientes.
Las ediciones hogareñas presentan a sus criaturas más célebres.

> **Dos:** ***En "Intimidad...", quien se presenta en escena es un usurpador del verdadero Peña, que en un alarde de humor negro aparece al comienzo como un moribundo.***

Una característica de los espectáculos de Peña (a quien conviene no confundir con su involuntario sosia Fernando Martín Peña, crítico, historiador y coleccionista cinematográfico) es que su duración es tan variable como las sesiones de un psicoanalista lacaniano. Salvo que, en lugar de terminar antes de tiempo, con Peña ocurre lo inverso: según su voluntad y disposición, pueden estirarse hasta alcanzar dimensiones maratónicas. Es el caso de *Intimidad rioplatense*, o por lo menos del día en que se grabó este video: casi tres horas duran casete y devedé. Acompañado en esta ocasión por un par de actores secundarios y tres bailarinas, los sketches presentados son básicamente unipersonales, en los que Peña despliega –a partir de una mínima línea de guión– el repentismo y capacidad de improvisación que le dieron fama en la radio.

Hay, sin embargo, en *Intimidad rioplatense* (*Duele* es menos orgánica) un eje conductor y una constante temática. El eje es la idea de que quien se presenta en escena es un usurpador del verdadero Fernando Peña, que en un alarde de humor negro aparece al comienzo moribundo, en camilla y siendo sometido a lavajes de sangre. Entre sketch y sketch se ve al tal Mendizábal –un tipo histérico, tiránico y narcisista– arreglándose en su camarín y tramando el asesinato de Peña, quien le inició juicio porplagio. Esos separadores le dan ocasión de practicar uno de sus deportes favoritos: la exposición pública de su cuerpo desnudo, vestido apenas con unas ligas y genitales al aire. La genitalidad y cierta fijación anal son la constante temática que enhebra los distintos esquicios y desfile de personajes, condensados en la idea de que el mundo, Dios y la gente son una auténtica mierda, eso que el ano produce. Claro que el derroche de agresividad, escrache de personajes públicos y multiplicación de funciones fisiológicas son apenas una mascarada para hacer reír. ¿O será al revés?

Lanzamientos

CUENTAME TU HISTORIA, de David Mamet.

Con Alec Baldwin, P.S. Hoffman, Sarah J. Parker y W.H. Macy. 2000, 106 min. AVH. — **6 PUNTOS**



Ajuste de cuentas a medias y ombliguismo, pocos oficios fueron tan satirizados por el cine de Hollywood como el de hacer cine en Hollywood, posiblemente porque el cruce del negocio con la voluntad artística, y de todo esto con la neurosis y el narcisismo propios del ambiente, son campo orégano para la tomadura de pelo. El que aquí lo hace es David Mamet, considerado (con cierta exageración) como uno de los dramaturgos, guionistas y dialoguistas más insignes de la contemporaneidad. Un equipo de cine llega a un pueblito para filmar una película llamada *El viejo molino*, y se encuentran con que el molino ya no existe. A reescribir la película, entonces, y allí el sudor y temblor de realizador y guionista se acentúan, mientras el productor aprieta. Agradable, pero no le sobra punch.

TAXI, UN ENCUENTRO, de Gabriela David.

Con Diego Peretti, Josefina Viton y Miguel Guerberof. 2001, 85 min. SBP. — **7 PUNTOS**



En la opera prima de la realizadora Gabriela David se impone el culto por el detalle, la intimidad y la delicada observación. Un ladrón de autos (Diego Peretti, ligeramente fuera de tipo) roba un taxi y, contra lo que la prudencia indica, sale a buscar pasajeros, por la simple razón de que le gusta oír lo que cuenta la gente. En medio de la noche levantará a una chica en problemas, y esos dos mundos que no parecían llamados a chocar se rozarán. Pero sólo rozarse, porque éste no es uno de esos films en las que, si un hombre se encuentra con una mujer, necesariamente deberán amarse. De los dos personajes, daría la impresión de que a la realizadora le interesa más el de la chica (excelente debut de Josefina Viton). De allí que, a partir del momento en que ella aparece, la película gana en emoción.

SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS, de Howard Hawks.

Con Cary Grant, Jean Arthur, Rita Hayworth y T. Mitchell. 1939, 121 min. B & N. Cobi Film. — **9 PUNTOS**



Se presenta en impecable copia este clásico de Hawks, exponente cabal del arte de este maestro del Hollywood dorado. Como solía ocurrir en sus películas, aquí una chica sumamente decidida se integra a un grupo de hombres que de entrada la rechazan, para finalmente comprender que la muchacha talla. La chica en cuestión es Jean Arthur, que aparece por casualidad en el paisito latinoamericano de Barranca, donde Cary Grant dirige una compañía de correo aéreo. Cuando tercie cierta dama que él amó en el pasado (Rita Hayworth, para más datos), el triángulo terminará de armarse. Pero ese triángulo es apenas un elemento más del complejo tramado humano que, como de costumbre, Hawks borda con generosidad, y que incluye a un aviador cobarde y a un veterano obligado a jubilarse.

COMEDIA DE LA INOCENCIA, de Raúl Ruiz.

Con Isabelle Huppert, Jeanne Balibar y Charles Berling. 2000, 101 min. AVH. — **7 PUNTOS**



Comedia de la inocencia es una de las películas más recientes del chileno Raúl Ruiz, radicado en Francia, dueño de una obra cuya extensión desafía la credulidad y autor de *El tiempo recobrado*. La historia es la de un niño cuyas únicas compañías son una cámara de video y el amiguito imaginario que ve a través de ella. El día que cumple nueve años, el niño asegura llamarse de otro modo y tener otra madre. Lo extraño es que esa mujer existe, y perdió un hijo cuando éste tenía dos años. De allí en más, lo que hace Ruiz –a quien le encanta desafiar la lógica lineal– es ramificar todas las líneas del relato, como si en lugar de optar por alguna prefiriera elegir todas al mismo tiempo. De tal modo, el enigma, en lugar de encaminarse a una explicación, admite todas las explicaciones posibles.

COSQUIN, MAS ALLA DEL ESCENARIO PRINCIPAL

Yendo de la plaza a la peña

Como todos los años, alrededor de la Próspero Molina se desarrolla otro circuito folklórico: en tiempos de crisis, es una excelente opción.

Por Karina Micheletto
Desde Cosquín

Más allá de donde llegan las cámaras televisivas, por fuera del ceremonioso escenario mayor de Cosquín y sus tejes y manejes de trastienda por dirimir quiénes ocuparán el horario de transmisión, en las calles de la ciudad del Valle de Punilla se vive todas las noches lo que muchos consideran el corazón del festival. Alrededor de la plaza mayor, en un radio de pocas manzanas, Cosquín se sacude a pura chacarera, en un alborotado enjambre: con sólo caminar una cuadra es posible encontrarse con una guitarreada de esquina improvisada, un ballet de quince integrantes desplegado en plena peatonal, un grupo de música del altiplano tocando para los comensales de una parrilla y una peña que invita a escuchar a los Tucu Tucu o a Raly Barrionuevo. Y zambas, cuecas y chacareras sonando por cuanto rincón quede libre.

Para los mayores, es el momento de elegir una peña y sentarse a comer locro o chivito escuchando propuestas musicales más o menos diferentes de las que se presentan en el escenario. Entre los jóvenes, comienza un ritual que se repite noche a noche y que puede terminar a altas horas de la madrugada o seguir al día siguiente en los balnearios. "Acá no se puede dormir, hay que aprovechar el tiempo", repiten a coro. No será sexo, droga y rock and roll, pero tiene su agite.

Hay un circuito por el que deambulan los jóvenes de Cosquín, en un desfile de vestimentas que hace confundir al observador acostumbrado a ámbitos más homogéneos: Los hay neohippies con look flower power, prolijos estudiantes del interior con suéter cruzado en los hombros, comprometidos con remeras de Fidel, gente del palo que podría estar saliendo de un recital de Almafuerte. La jungla coscoína los reúne derribando barreras que afuera son insalvables. Lo suyo es trajinar los diferentes campings, balnearios y peñas melancia en mano (melón con Gancia, vino y azúcar, el trago oficial del festival) hasta encontrar el indicado. Entre la mítica confitería Real y la peña oficial "La Casa del Trovador" se esconde una de las paradas de ese circuito, difundida de boca en boca. Subiendo una angosta escalera iluminada por velas, aparece el Bunker Sachero del músico y compositor Duende Garnica, un reducto que demuestra que el folklore y el rock más pesado pueden convivir armoniosamente. "Esta noche actúan Raly Barrionuevo, Chaqueño Palavecino, Los Carabajal, y Los Nocheros. Si los ven, avísenles", anuncia un cartel en la entrada.

Las familias, que llegan de todo el país, comparten algunas paradas de ese circuito, llenan las escalinatas de la iglesia ubicada frente a la plaza con viandas y esterillas, se acomodan en sillas playeras en los alrededores de la Próspero Molina para seguir desde allí lo que pasa en el escenario. Son menos de las que había en años descorralizados, pero más de lo que haría prever la recesión. "Claro que la crisis nos hace ajustar, pero mientras podamos vamos a seguir viniendo, así como vamos a seguir juntándonos para comer empanadas y tomar vino", dice Rosario, una salteña de 46 años que llegó con su esposo para ver al Chaqueño Palavecino, invirtió $ 30 en dos plateas para esa noche y sigue los tres días siguientes desde el costado de la plaza.

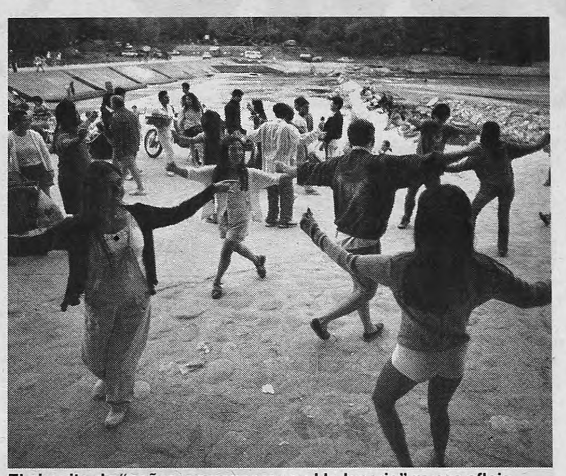
> **Queja:** ***"Los organizadores no saben organizar. No pueden permitir que haya tantas peñas compitiendo con la plaza", protestó el domingo Horacio Guarany.***

En materia de peñas hay para todos los gustos: las hay para bailar, escuchar, comer, y hasta para salir por la tele. "La Casa del Trovador", frente a la plaza, ofrece propuestas de corte tradicionalista, en un clima bien familiar. Su dueño, Juan Bautista, cantante y organizador de festivales conocido en el ambiente de Córdoba, conduce el programa de TV "La casa del trovador", con el que en 2001 ganó el Martín Fierro al cable como mejor programa de folklore. Anuncia que la suya es una peña televisada, y todos saben que podrán verse en la pantalla batiendo palmas. A la vuelta, en la peña de Los Tucu Tucu se presenta el legendario grupo junto a artistas como Cuti y Roberto Carabajal y Jorge Mono Leguizamón. En Los Amigos, ubicada en el club Tiro Federal, hay lugar para artistas más convocantes como el Chaqueño Palavecino, Tamara Castro y Raly Barrionuevo. En la esquina, la peña de Los Carabajal ofrece una propuesta artística compuesta por nuevos valores como Raíces, Las cinco voces, Los Fulanos y Lucio, ninguno de los cuales supera los 28 años.

En la peña de Daniel Altamirano y Claudio Daniel Toro (El Principito, hijo de Daniel Toro), que parece haberse detenido en la Córdoba de los 70, hay mucho humor cordobés. La novedad del año es la peña de Chébere y de Los Guaraníes: es la primera vez que un grupo cuartetero lidera una peña junto a otro de folklore. Un par de cuadras más allá, la peña del dúo Coplanacu es transitada por un público "alternativo", compuesto en su mayoría por jóvenes universitarios que van a escuchar nuevas propuestas y bailar hasta la madrugada. El dúo, que comenzó sonando en las peñas universitarias cordobesas, es uno de los fenómenos independientes más interesantes del folklore actual. En Cosquín su peña es referente de nuevos buenos valores, más o menos consagrados, alejados de lo más anquilosado del folklore: allí se presenta gente como Raly Barrionuevo, Verónica Condomí, la sanjuanina Claudia Pirán, el cordobés Juan Iñaki y el grupo vocal Magüey, ganador del último pre Cosquín de Córdoba.

Son muchos los que atraviesan kilómetros para venir sólo a las peñas. En algún momento esto generó una polémica "plaza versus peñas", azuzada el domingo pasado por Horacio Guarany. "El problema de Cosquín es que los organizadores no saben organizar. No pueden permitir que haya tantas peñas compitiendo con la plaza, ofreciendo los mismos artistas que se presentan en el escenario. Es lógico que la gente va a elegir las peñas, que son más baratas y encima más divertidas", se quejó el Potro. Quienes manejan las peñas responden que se trata simplemente de un espacio diferente, que ya es parte del paisaje.

Es cierto que Cosquín ya no el que supo ser en otros tiempos de gloria. Los coscoínos recuerdan con cierta nostalgia amarga las épocas de colas interminables para comer, cuando las cocheras alquilaban sillas para pasar la noche porque la capacidad hotelera de la ciudad estaba repleta. Pero, dicen todos, sigue siendo Cosquín. "Cosquín es como el padre alcohólico, será alcohólico, pero es el padre", pregonan los históricos, mientras baten records de cantidad de festivales en su haber y enumeran historias coscoínas inevitablemente telúricas, levemente exageradas por la idealización del tiempo.



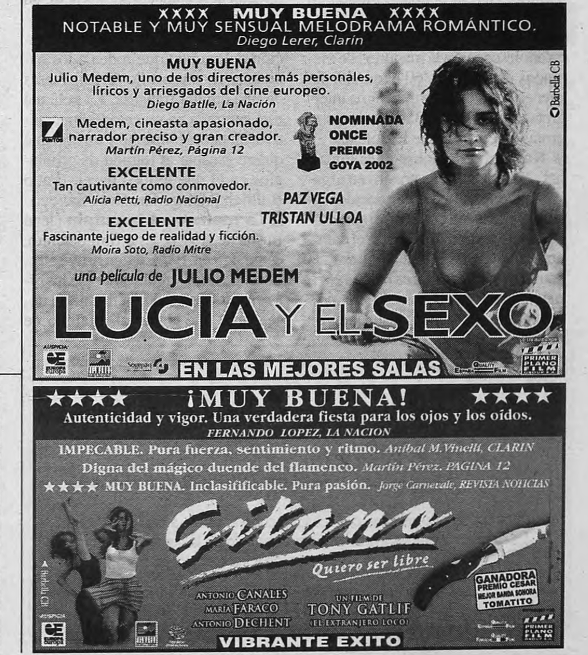
El circuito de "peñas y amanecer en el balneario" nunca afloja. *Incluso se desarrolla una suerte de "escena alternativa" al festival.*

El hombre del smoking

Daniel Martínez es un tucumano de 46 años, que desde hace 26 recorre todos los festivales del país vendiendo rosas o cubanitos, enfundado en un impecable esmoquin que jamás se repite de una noche a la otra. En el ranking de popularidad, después de Julio Mahárbiz es la persona más conocida de Cosquín. Este año quedó primero. Sus cubanitos forman parte del festival, tanto que más de una vez fue invitado a hablar en el escenario. Se enorgullece de ser amigo de todos los artistas, y de tener 36 trajes de todos los colores. Lo suyo, cuenta, es una vocación desde chico: "Yo no entiendo a tanto vendedor maleducado que anda por ahí, que no contesta bien a la gente, que no usa spray en el pelo, que no se cuida las manos y la cara con cremas para estar bien presentado. En esta profesión se necesita pulcritud, cordialidad y sobre todo mucha fe en el trabajo", afirma con seriedad.

La autopsia de Cassia

La autopsia de la rockera brasileña Cassia Eller, fallecida a fines del mes pasado, demostró que no había rastros de drogas en su cuerpo, por lo que la policía investiga ahora la posibilidad de que haya sido víctima de un error médico. El jefe de la policía civil de Río de Janeiro, el comisario Alvaro Lins, expresó que los investigadores quieren saber ahora todos los procedimientos adoptados por el equipo médico que la atendió en la clínica adonde fue llevada el pasado 29 de diciembre. "Ya que la autopsia no indica vestigios de alcohol ni de drogas cabe que nos preguntemos de qué murió esta señora", expresó el funcionario policial. Eller, que era una de las más carismáticas y revulsivas figuras de rock brasileño de los noventa, falleció después de haber sufrido tres paros cardíacos consecutivos. Llevaba varios días comentando a sus amigos que no se sentía bien físicamente, que sufría de mareos recurrente. El médico forense de la Universidad del Estado de Río de Janeiro Nelson Massini planteó la posibilidad de que la ingestión de "Plasil", un antiespasmódico que se suele recetar para náuseas, le haya causado la muerte."Ya tengo datos de otras muertes debido a la utilización de esa sustancia química", expresó. La música Elaine Moreira, que llevó a Cassia Eller a la clínica, dijo que la cantante había bebido cerveza durante el ensayo del día anterior. La hermana de la víctima, Claudia Eller, expresó las sospechas de la familia de que haya sufrido un choque anafiláctico debido a algún medicamento y comentó su satisfacción de que el nombre de Cassia "haya quedado limpio" después de que se dijera durante tres semanas, en casi todos los medios de difusión brasileños, que había muerto por sobredosis de drogas.



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Amélie *(Jean-Pierre Jeunet, 2001). La película más vista de la historia del cine francés y probable nominada al Oscar de lengua no inglesa tiene a la hasta ahora desconocida Audrey Tautou como protagonista. Ella interpreta a Amélie, una chica sensible y solitaria que trabaja de camarera y concentra ingenuidad, colorido y poesía. Vive en un irreal París bañado de colores logrados por digitalización. Pero recién encuentra el amor cuando se cruza con Nino (Mathieu Kassovitz), solitario como ella que trabaja en un tren fantasma y en un pornoshop. (Metro II, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Cineduplex y Cinemark Caballito).*

■ **Gitano, quiero ser libre** (Tony Gatlif, 2000). La música flamenca es la verdadera esencia de este film, cuya tristeza es encarnada por el bailaor Antonio Canales sin recurrir a la danza. Alguien muere y el responsable huye, pero quienes quedan detrás tienen para con él y sus enemigos una deuda pendiente. (Lorca, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Cineduplex Caballito.)

■ **Los chicos de mi vida** (Penny Marshall, 2001). La adolescente Beverly D'Onofrio quería ir a la universidad, dedicarse a escribir y vivir lejos de su casa, pero una sucesión de decisiones incorrectas como la elección de un compañero bueno para nada y el descuido que desembocará en un embarazo no deseado torcerán el camino. Así, la película, basada en las memorias de D'Onofrio, recorre veinticinco años de su vida, de la tierna adolescencia a la madurez, de mediados de los años '60 a los '80, sin caer en clichés y con una digna interpretación de Drew Barrymore en el protagónico. (Village Recoleta.)

■ **Kandahar** (Mohsen Makhmalbaf, 2001). Nafas es una joven afgana exiliada en Canadá que decide volver a Afganistán empujada por el sufrimiento de su hermana. En el camino a Kandahar, la cámara muestra la situación de las mujeres bajo el régimen talibán y la desolación del país más pobre del mundo, justo antes de los bombardeos estadounidenses. Un film mitad ficción mitad realidad, que utiliza actores no profesionales y exhibe con crudeza las atrocidades cotidianas que se viven en el país árabe. (América, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, General Paz, Cinemark Caballito.)



Lucía y el sexo *(Julio Medem, 2001). El director de* Los amantes del círculo polar *retrata a un escritor, Lorenzo, que en busca de inspiración se enreda con Lucía. (Lorca I, Abasto, Cinemark, P. Alcorta y otros.)*

■ **Jeepers Creepers** (Víctor Salva, 2001). Este film producido por la empresa de Francis Ford Coppola se ocupa de homenajear todos los lugares comunes del género sin dejar de ser sumamente entretenido. Los protagonistas son los hermanos Trish y Darry, que vuelven a su casa atravesando un camino solitario, y al parar al costado de la ruta observan en el espejo retrovisor un auto que se acerca a toda velocidad. Este es sólo el comienzo de una típica película de terror clase B, en la que hay monstruo, sangre, gritos y suspenso por doquier. (Monumental, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Caballito y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano.)

■ **Hogar dulce hogar** (Otar Iosseliani, 1999). Primera película del director georgiano difundida aquí, un film coral que practica un ensayo sobre las apariencias desde la observación del mundo que rodea a los habitantes de un castillo de las afueras de una ciudad francesa. La película está centrada en una madre hiperactiva, un padre borracho y un hijo que quiere escapar al mundo de privilegios en el que le tocó nacer. (Patio Bullrich, Village Recoleta, Savoy.)

■ **La maman et la putain** (Jean Eustache, 1973). Este film de culto, estrenado en 1973, reconstruye alrededor de un triángulo amoroso los días en que París era una fiesta y el desencanto que siguió al estallido de Mayo del '68. El verborrágico y seductor Alexandre (Jean-Pierre Léaud) vive con Marie (Bernadette Lafont) cuando va a proponerle matrimonio a Gilberte. Pero su rechazo provoca el encuentro de Alexandre con Veronika (Françoise Lebrun). Así, Marie, Alexandre y Veronika llevarán adelante, sin proponérselo, un informal ménage à trois. (Village Recoleta.)

■ **Monsters, Inc** (Pete Docter, 2001). Los realizadores de *Toy Story* y *Bichos* vuelven a deslumbrar con un film que también está enteramente animado por digitalización. Plantea la existencia de un mundo paralelo, Monstrópolis, donde viven los monstruos que asustan a los chicos por las noches. La ciudad necesita la energía que le brinda el susto de los chicos para existir. El problema llega cuando Sulley, uno de los bichos animado por John Goodman, trae entre sus pelos en forma accidental a la niña Boo. (Los Angeles II, Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Savoy, Solar de la Abadía.)

■ **25 watts** (Juan Pablo Rebella, 2001). Los belicosos Javi y Leche y el ingenuo Seba conforman el trío dinámico del multipremiado film de los uruguayos Rebella y Stoll. Inscripta en un curioso subgénero del cine indie que reúne a una cierta cantidad de varones para vagar y hablar con ironía y cinismo de cualquier cosa menos de sus vidas vacías, *25 watts* condensa un día en la rutina barrial del trío protagónico. Divertido y ocurrente, el film fotografía a una Montevideo bien barrial. (Premier.)

■ **Los otros** (Alejandro Amenábar, 2001). La dueña de un caserón enorme rodeado de una espesa niebla se asoma al dintel: así comienza la película, presagiando para la posteridad que algo raro pasa o pasó y que, tal vez, sea bien siniestro. Desde ahí, *Los otros* recupera el placer de intervenir en la historia para resolver eso. Es esa clase de film en la que basta que un único dato permanezca oculto para que al final, cuando se revele, todo se resignifique. (Electric, Hoyts Abasto, Village Recoleta.)

■ **La ciénaga** (Lucrecia Martel, 2001). Un film que contiene una circularidad llena de resonancias inquietantes. Desde una cama (desde la que le cuesta más salir), Mecha es el centro alrededor del cual gira su familia en disolución. La Mandrágora, una casa que parece una ciénaga, un mundo aparentemente inmóvil pero lleno de una perturbadora vida interior. (Complejo "Tita Merello".)

LIBROS



Adolfo Bioy Casares. Descanso de caminantes: Diarios Intimos *(Editorial Sudamericana). Los cuadernos que Bioy decidió reunir poco antes de su muerte se destacan por su asunto y por su estilo: en ellos se impone la evocación –a menudo crítica– de la propia conducta, a la luz de una escéptica coherencia que, más allá de la creciente preocupación por los síntomas de la decadencia física, nunca cede a la melancolía. Los años del proceso, sus amantes, los libros y los premios, su visión de escritores como Sabato, Mujica Lainez, Martínez Estrada, Arlt, Victoria Ocampo o Cortázar son algunas de las cuestiones que disparan la reflexión y el humor del autor de* La invención de Morel. *Un libro a través del que Bioy accede a compartir sus secretos mejor guardados.*

■ **Juan José Saer. Palo y hueso.** (Seix Barral) "El futuro es tramposo como una vampiresa: deja entrever siempre mucho más de lo que está dispuesto a dar", dice el personaje de uno de los cuatro relatos que componen este volumen, escritos a principios de los años '60 y publicados por primera vez en 1965. Saer, autor de una vasta obra en buena parte traducida al francés, el inglés, el italiano, el holandés, el portugués, el sueco y el griego, es uno de los escritores más destacados de la narrativa argentina contemporánea.

OTRO CINE



Cine Club Eco: La Familia, *de Ettore Scola. Hoy y mañana a las 20, en Corrientes 4940, piso 2 "E".*

■ **Centro Cultural Aztlan**: Hoy: *Brazil*, de Terry Gilliam. A las 18.30. Mañana: *Encuentros de hombres notables*, de Peter Brook. A las 18.30. En Rivadavia 3999, piso 9 "c".

■ **Ciclo "50 años de Cahiers du Cinéma"**: *Vivir su vida*, de Jean-Luc Godard. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

■ **Cine Club TEA**: *Orfeo*, de Jean Cocteau. Hoy y mañana a las 20. En Aráoz 1460, PB 3.

■ **Imagen**: *Mira a los hombres caer*, de Jacques Audiard. Hoy a las 19.30. En Thames 2289.

■ **Cine Club IRCA**: *Edipo Rey*, de Pier Paolo Pasolini. Hoy a las 20 en Moldes 2155.

■ **Malba**: Hoy: *El dependiente*, de Leonardo Favio. A las 14.30, 18.30 y 21. Mañana: *Juan Moreira*, de Leonardo Favio. A las 14.30, 18.30 y 21. En Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cinemateca Hebraica**: Hoy: *Cumplamos un sueño*, de Sacha Guitry. A las 18 y a las 20. Mañana: *La venenosa*, de Sacha Guitry. A las 18 y a las 20. En Cinemateca Argentina, Sarmiento 2255.

■ **Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken"**: *De mi barrio con amor*, de José Santiso. Mañana a las 16. En Defensa 1220.

■ **Un Gallo para Esculapio**: *Las damas del bosque de Boulogne*, de Robert Bresson. Hoy a las 21. 30. En Uriarte 1795.

MUSICA



Los Fabulosos Cadillacs, *antes de partir a México, en Showcenter Haedo, Güemes 369. Hoy a las 22.*

■ **Walter Hidalgo** y **Ramón Maschio** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 22.30.

■ **Marcelo Moguilevsky** y **César Lerner** presentan su repertorio de música klezmer. En Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Lito Epumer** y **Fausto Beccalossi** en Las Cortaderas, Charcas 3647. Hoy a las 22.

■ **Alejandro Lerner** en el Teatro Atlas, 108 entre 3 y 4, Villa Gesell.

■ **Los Auténticos Decadentes** en BB, Alicia Moreau de Justo 2070. Hoy a las 23.

■ **Erica García** en Ufo Point Beach, Pinamar. Hoy a las 17. Gratis.

■ **Rodolfo Mederos** y **Nicolás Brizuela** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a

■ **Ataque 77** en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. Hoy a las 23.

■ **Raúl Hochman** en Bien Bohemio, Sánchez de Loria 745. Hoy a las 21. A la gorra.

■ **Walter Malosetti** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Fabián Russo, Fabio Mazurkievicz y Mariano Zambonini** en Bien Bohemio, Sánchez de Loria 745. Mañana a las 23.

■ **Roxana Latronico, Raymundo Tartari, Jorge Blanco, Amelita Baldi y Alicia Marinelli** en el Bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Adrián Korol** en Actors Studio Complex, Av. Corrientes 3565. Hoy a las 0.45. **Gratis**.

■ **Primavera Praga**, **Telefryzer** e **Invitame al cielo** en La Salita, Av. Entre Ríos 275. Hoy a las 23.

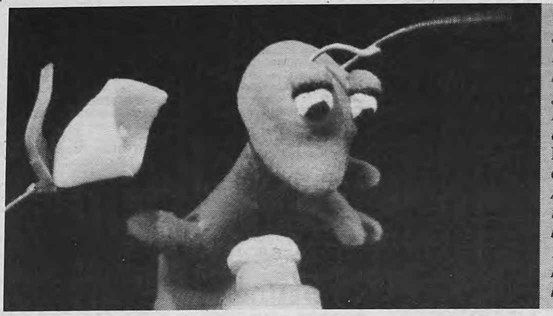
■ **Zochory** en Rivadavia 7609, Planta Alta. Hoy a las 0.30.

■ **La Mosca** en El Borde, Av. 3 y 147, Villa Gesell. Hoy a las 22.

■ **La Porteña Jazz Band** en la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.

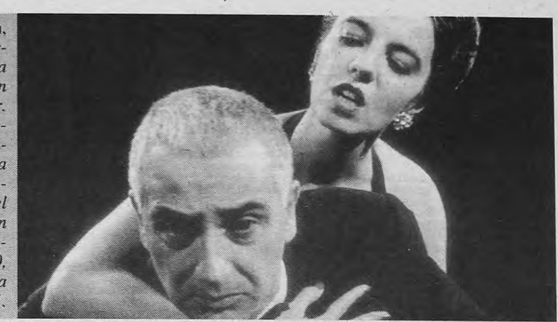
■ **Galas líricas** en Abril, Arenales 900. Hoy a las 21.30.

■ **La Zurda** en Los Históricos, 1 y Costanera, Villa Gesell. Hoy a las 17. **Gratis**.

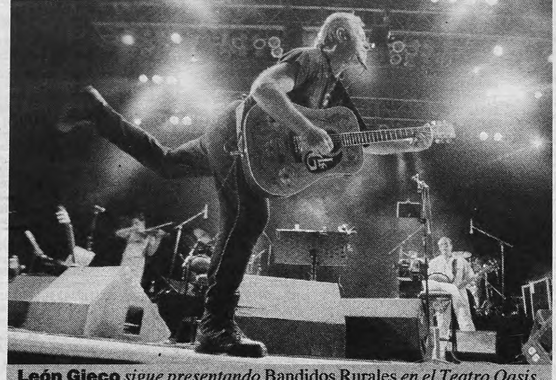


Entre títeres, *de y por Patricia Bontas, con técnicas de varilla, guante y mano. Basado en los cuentos* La abeja Litina y Robo en el gallinero *de Alberto Cebreiro. Sala J. B. Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 18.* **Gratis.**

Decadencia, *de Steven Berkoff, dirigida por Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.*



■ **34 Puñaladas** en Café Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 22.
■ **Acida**, **De Martinas** y **Martina Vior** en Casa Joven Palermo, Berro y Sarmiento. Hoy a las 16.
■ **Hugo Pierre** y **J.C. Cirigliano** en Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.
■ **Almafuerte** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 22.
■ **Los Pérez García** en El Cordobés, Avellaneda 1037, Castelar. Hoy a las 24.
■ **Pituca** en el Club Atlético Atlanta, Humboldt 340. Hoy a las 18.
■ **Dios los Cría** en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. Hoy a las 23.
■ **Alambre** y **La Doble Nelson** en Moreira Pub, Gaona 2840, Ramos Mejía. Hoy a las 24.
■ **El Otro Yo** en Piluso, Costanera y 37, Miramar. Hoy a las 21.
■ Murga **Los Crotos de Constitución** y murga **Los Monarcas de la Fiaca** en la Fuente de Parque Patricios. Hoy a las 18.



León Gieco *sigue presentando* Bandidos Rurales *en el Teatro Oasis, Lenguado y Shaw, Pinamar (hoy a las 22) y en el Radio City de Mar del Plata, San Luis 1750, mañana a las 22.*

TEATRO



Candombe nacional. *Con Enrique Pinti y elenco. Dirección general de Ricky Pashkus. En el Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y 23.30, y mañana a las 21.*

■ **Hombre y superhombre**, de George Bernard Shaw, dirigida por Norma Aleandro. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde y otros. **Reposición** en la Sala Casacuberta del San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Mujeres soñaron caballos**, de Daniel Veronese. Con Jimena Anganuzzi, Fernando Llosa, Silvina Sabater y otros. Dirección de Daniel Veronese. Reposición en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.
■ **¿Quién cocinó la Ultima Cena?**, de Alfredo Allende, y **Dibujitos desanimados**, de Alejandro Ocón. **Reposición** en el Teatro Belisario, Corrientes 1624, hoy a las 21 y 23.
■ **Finlandia**, de Ricardo Monti. Con Cutuli, Andrea Bonelli, Ignacio Gadano y Jorge Rod. Dirección de Mónica Viñao. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.
■ **La caída de la casa Usher** de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dirección de Francisco Javier. Reposición en Actors Studio Complex, Av. Corrientes 3571, hoy a las 21.30.
■ **Rabano**, espectáculo de sketches con Marcelo Iglesias, Eduardo Solá, Jean-François Casanovas, Pamela Lago y Víctor Godoy. Con dirección de J.F. Casanovas. **Estreno** en el Teatro de La Casona de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 23 y mañana a las 21.30.
■ **Intimidad**, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dirección de Javier Daulte y Gabriela Izcovich. **Reposición** en La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.
■ **Aquí no podemos hacerlo 2002**. Libro y dirección de Pepe Cibrián Campoy. Producción Angel Mahler. Música de Luis María Serra y coreografía de Rubén Cuello. En el Teatro Santa María, Montevideo 842, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Ojos de ciervo rumanos**. Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23.
■ **Pequeños fantasmas**, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dirección de Manuel G. Gil. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano.
■ **El romance del Romeo y la Julieta**. Espectáculo escrito y dirigido por Julio Tahier, adaptado y dirigido por Manuel González Gil y Rubén Pires. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 21.
■ **Dioses en el umbral I**, de Isaías Nobel. Obra de interartes que integra teatro, música, canto, danza y proyección audiovisual. Por la Compañía del Umbral. **Estreno** en la Sala Margarita Xirgu, Chacabuco 875.
■ **Locos de contento**, con Mario Pasik y Marta Betoldi, dirigidos por Hugo Arana. En La Subasta, Güemes 2955 (**Mar del Plata**), hoy a las 23.
■ **La voz del terror**. Unipersonal de Ana Padovani, dirigida por Claudio Hochman. En De La Casona, Corrientes 1975, hoy a las 21.
■ **El retrato del pibe**, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música de Facundo Ramírez. Dirección de Miguel Guerberof. **Reposición** en Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21.
■ **Sueño de sirenas**, de Pablo Novak. Con Pablo Novak, Alejo García Pintos, Carlos Kaspar y María Roji. Dirección de Tony Lestingi. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 23.15.
■ **Beckett Uno**, de Samuel Beckett. Por el Grupo Uno, dirigido por Martín Miguel. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 23.
■ **Hamlet**. Versión sobre el personaje de la obra homónima de William Shakespeare. Con Adrián Di Stéfano. **Estreno** en el Museo del Mar, Av. Colón y Viamonte (**Mar del Plata**), hoy y mañana a las 23.
■ **La suplente**. Unipersonal con María Rosa Frega. Por la Compañía Los del Verso. En el auditorio de la Alianza Francesa de **Mar del Plata**, hoy y mañana a las 22.
■ **Tango, ese loco espejismo**. Unipersonal de Francisco Cocuzza. Dirección actoral de Francisco Medina y musical de Héctor Magni. En Bajo Jockey, Rivadavia 2312, **Mar del Plata**, hoy y mañana a las 21,30.
■ **Vibra**. Espectáculo que fusiona circo, danza y teatro. Por el Grupo Azul, dirigido por Gerardo Hochman. En el Auditorio Buenos Aires Design, Av. Libertador y Pueyrredón, hoy y mañana a las 21.
■ **Burlón y compadrito**. Espectáculo creado y dirigido por Santiago Doria. Tangos y sainetes. En los jardines del Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 21.
■ **Monólogos de la vagina**, dirigida por Lía Jelín. Con Alejandra Fletchner, María José Gabin y Verónica Llinás. En la Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y 22, y mañana a las 20.
■ **Cachetazo de campo**, escrita y dirigida por Federico León. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (junto al Jardín Zoológico), hoy y mañana a las 21.
■ **El Pelele**. Obra inspirada en *El señor Badanas*, de Carlos Arniches. Por La Banda de la Risa, dirigida por Claudio Gallardou. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20,30.
■ **Villa Villa con todo**. Teatro de acción deDe La Guarda. En la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22 y mañana a las 21. Reservas: 4321-9700 y 4803-1041.
■ **Playback**, sobre libro y dirección de Federico Zukerfeld. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, hoy a las 21. **A la gorra**.
■ **Delirio a dúo**. Por el Grupo Los Pepe Biondi. Con Graciela Bovino, Nicolás Cesare y otros. Dirige Ricardo Miguelez. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 21. **Gratis**.
■ **El chancho burgués**. Versión de *El burgués gentilhombre*, de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del IUNA. Dirección de Claudio Gallardou. En el Patio del Aljibe del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 19.30.
■ **Trasnochando con Fontanarrosa**. Adaptación de relatos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. En La Clac, Chile 802, hoy a las 21.30.
■ **La pluma que araña el corazón de la vida**. Humor político con Patricia Astrada, dirigida por Julio Ordano. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22. **Gratis**.
■ **El espermatozoide alienado**. Espectáculo de humor de Pablo Misacantano. En la Sala 1 de Del Centro, Sarmiento 1249, hoy a las 21, 23 y trasnoche, y mañana a las 21.
■ **Monólogos de la vagina**. Con Bettiana Blum, Alicia Bruzzo, Andrea Pietra. En Auditorium, Sala Astor Piazzolla, Boulevard Marítimo 2380, **Mar del Plata**, hoy y mañana a las 22.
■ **Una bestia en la luna**, de Richard Kalinosky. Con actuaciones de Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak, dirigidos por Manuel Iedvabni. En La Subasta, Güemes 2955 (**Mar del Plata**), hoy a las 21,30.
■ **Made in Lanús**, de Nelly Fernández Tiscornia, con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio y Soledad Silveyra. Dirección de Manuel González Gil. En Provincial, Boulevard Marítimo y Las Heras (**Mar del Plata**), hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

DANZA



Una noche de tango. *Con Miguel Angel Zotto y la compañía Tango x 2. En el Teatro Metropolitan I, Corrientes 1343, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.*

■ **Copes Tango Copes**, con Johana Copes y el Ballet Copes Tango Danza, artista invitada Amelita Baltar. 50 años de éxitos, su vida y su arte en un musical despedida de la Argentina. En el Sheraton Concert, Paso y Alem, Mar del Plata, hoy y mañana a las 21.
■ **Azabache y Luna**: La coreógrafa y bailaora Sibila y su ballet Al-Andalus realizan, a partir del flamenco, una creación que incorpora todos los estilos de la danza española y contemporánea, generando nuevas formas y una dinámica distinta. En el Teatro Payró, Bvard. Marítimo, Mar del Plata. Hoy a las 22.30.
■ **Tango Emotion**: Espectáculo que concentra el talento de músicos, bailarines y cantantes argentinos, e integra clásicos de la música ciudadana como *El Choclo* y *Quejas de Bandoneón*. Con dirección de Enrique Cuttini. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy y mañana a las 21.

PIBES



Baby Clown, ¡la dulce espera...!, *espectáculo escrito y dirigido por Héctor Malamud para niños de 3 a 7 años que cuenta la historia de amor entre un payaso y una payasa hasta el nacimiento del baby clown. Utiliza recursos del cine mudo, los títeres y el dibujo animado. En Liberarte, Corrientes 1543.* **Estreno** *mañana a las 18.30.*

■ **Juan sin miedo**, musical en versión libre de Alejandro Borgatello sobre el clásico infantil de Charles Perrault. Interpretado por Doris Cumbera, Jorge López y Sebastián Pozzi, entre otros y con dirección de Verónica Shon. En Uruguay 740, mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Dale que te canto**. Espectáculo basado en canciones tradicionales españolas. En el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 18.
■ **Los monstruos creados por Antonio Berni**, recorrido guiado y espacio de taller en el que cada chico podrá construir su propio monstruo, basándose en los monstruos polimatéricos que contruyó Berni a partir de materiales descartables. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.30 y a las 18.
■ **Cyrano de Agronomía**, imaginativa adaptación del Cyrano de Rostand, que rescata el espíritu de la comedia dell'arte. Presentada por la compañía Oxo Teatro. En el C.R. Paternal-Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis**.
■ **Pif, Paf, Puf**, versión libre del cuento clásico "Los tres chanchitos", por el Grupo Kukla. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 17.

ETC.

■ **Festival a beneficio de los inundados de Pehuajó**, con danzas típicas, murgas, malabaristas y tango. En el Club Atlético Atlanta, Humboldt 340. Hoy a partir de las 17.
■ **KuentaKuentos: Los caminos del amor**. Recopilación de historias de amor narradas por Mónica de Aretio. En el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 17.

cines

ALTA VELOCIDAD
Dir.: Renny Harlin, con Sylvester Stallone, Kip Pardue y Gina Gershon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17, 21.10 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15, 19.10 y 22.40 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: D. Thompson, con S. Azema y E. Béart. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.45 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Départieu. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Miércoles. A las 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Complejo Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.20 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano).
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 16.20 hs. (En castellano); 19.20 y 22.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 15.50 hs. (En castellano).

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KANDAHAR
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Complejo Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. 13.50, 16.15, 18.40, 21.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.10 y 20.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.40, 18.50 y 22 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sábado trasn. 1.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VANILLA SKY: 11, 11.30, 13.40, 14.15, 16.35, 17.10, 19.30, 20.10, 22.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.05, 13.10, 15.40, 17.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 13.05, 18.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.05, 14.10, 15.05 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 17.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 11.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 11, 13, 15.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 11, 11.20, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 11, 12.55, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
VANILLA SKY: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.25 y 18.45 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 16.20 y 22.15 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 13.40, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA: 15.40 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/16.
ALTA VELOCIDAD: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.30, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.40, 14.40, 17.10, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOGAR DULCE HOGAR: 14.45 y 20.05 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 11.40, 13.45, 15.55, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 16.10 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 18.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.35, 14.15, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 12, 14.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 11.25, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 12.30 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA: 17.20 hs. P/13.
VANILLA SKY: 13.10, 15.05, 16.15, 19.10, 19.55, 22 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS: 12.20, 17.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VIDA BANDIDA: 14.50 y 19.45 hs. P/13.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.30, 17.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA VELOCIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
VANILLA SKY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HOGAR DULCE HOGAR: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VANILLA SKY: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 15.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.10 y 20.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ALTA VELOCIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 13.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido) 15.15 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000 (La película): 11.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 14, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA: 15.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 11.30 y 18 hs. P/13.
LA MAMAN ET LA PUTAIN: 13, 17 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.30 y 20.30 hs. P/16.
VIDA BANDIDA: 15.15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOGAR DULCE HOGAR: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
EL PLACARD: 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VANILLA SKY: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 12.50 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 13, 15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALTA VELOCIDAD: 12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15.15 y 20 hs. P/16.
VANILLA SKY: 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 13.30, 15.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 17.10 y 20.40 hs. P/13.
LOS OTROS: 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 13.15 y 17.55 hs. P/13.
HOGAR DULCE HOGAR: 15.35, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.: 15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.15, 16, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
GITANO (Quiero ser libre): 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15.20 y 20.20 hs. P/16.
AMELIE: 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.25 y 19.35 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 12.20, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 13, 15.55, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALTA VELOCIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.55, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.40 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 13.30, 16.15, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 18.50, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/16.
VANILLA SKY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles. A las 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
VANILLA SKY: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles. A las 13.50, 17.50 y 21.30 hs. S/R.
Sala III
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor). 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.40, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 12.30 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles A las 13.20, 17 y 20.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
VANILLA SKY: 13.40, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ALTA VELOCIDAD: 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.: 13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 15, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles. A las 13, 14.20, 16.15, 18, 19.45, 21.40 y 23.10 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

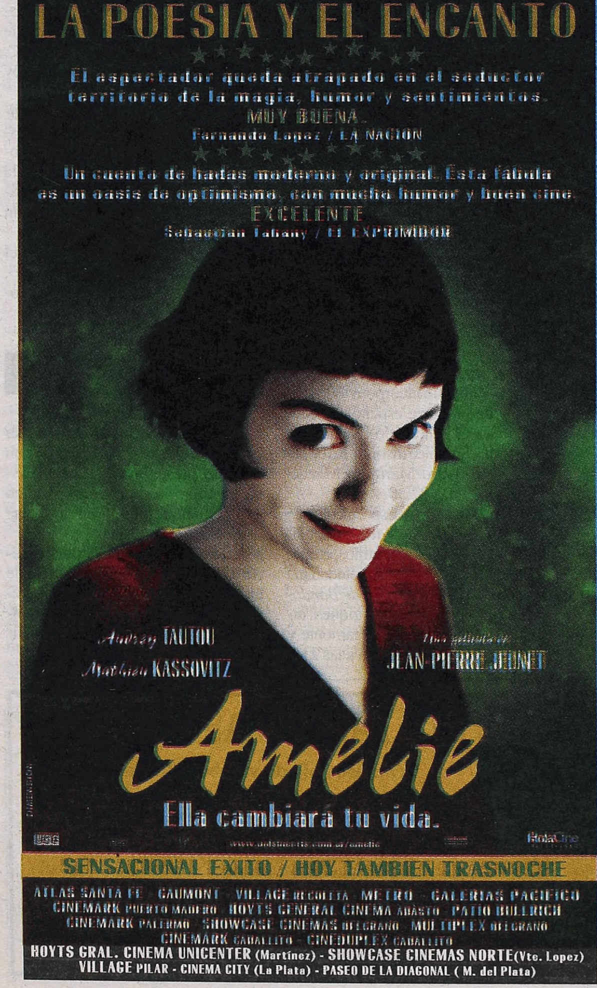
ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA FAMILIA** (1986). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Philippe Noiret. Ciclo "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **ORFEO** (1960). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais, María Casares y Juliette Gréco. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Redescubriendo a Sacha Guitry". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
CUMPLAMOS UN SUEÑO
(Francia-1936). Dir.: Sacha Guitry, con Jacqueline Delubac y Sacha Guitry. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
LA VENENOSA
(Francia-1951). Dir.: Sacha Guitry, con Michele Simon y Germaine Reuver. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Muestra Homenaje. Directores Latinoamericanos: "Leonardo Favio". (Ent.: $ 2,50)
EL DEPENDIENTE (1969), con Graciela Borges y Walter Vidarte. Hoy: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.
JUAN MOREIRA (1973), con Rodolfo Bebán. Domingo: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.





MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
DE MI BARRIO CON AMOR
(1996). Dir.: José Santiso, con Luis Brandoni, Alicia Bruzzo y Roberto Carnaghi. Ciclo "Como Somos". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
(1997). Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Alfredo Vasco y Simón Andreu. Ciclo de "Revisión Histórica". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **VIVIR SU VIDA** (Francia-1962). Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE**
(1945). Dir.: Robert Bresson, con Paul Bernard, María Casarés y Elina Labourdette. Hoy: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA CAIDA DE LA CASA USHER,
de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Carlos Weber y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO:
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
ADRIAN KOROL.
Sábado: 0.45 hs. (Ent. libre)
LOS SIETE CIELOS. Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs.
FRIDAS. Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **SOLITA PARA TODO,**
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.**
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC.
"Recuperar el control". Con "Dante Gebel", Martín Russo y elenco. Un show multimedia con humor, música y efectos especiales. Dir.: José Luis Massa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5. (Próxima semana).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
MAXIMILIANO GUERRA.
En concierto. "Ballet del Mercosur". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010).

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA.
Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES 2.
Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE. Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
EL MAS TURBADO.
Con Flavio D' Aste. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucuman 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", H. Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
EL HUMOR DE YA NO SER.
Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Domingo: 21 hs.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUCHO FIRULINGUI y... mucha "saranganga". Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis Rubens (el increíble doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO. Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Jueves: 23.30 h. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8)
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,
de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR** (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
HABITO EN FUGA.
Una comedia como Dios "no" manda. Dir.: Rubén Rivas. Hoy: 21 hs. (Despedida)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ANALISIS PERFECTO DADO POR UN LORO, de Tennessee Williams. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21 hs.
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fo. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS Y OTROS DIALES.
Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **DIOSES EN EL UMBRAL 1.**
Una obra de interartes. Por Cía. "Del Umbral". Hoy: 20.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 6.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.**
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Reposición 8 de febrero).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Martín Karpan, Fabián Mazzei y Nicolás Scarpino. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 22 hs, domingo: 21 hs.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO.
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 10)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 y 21.30 hs. (Pl.: $ 2)

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **ENTRE TITERES,**
de y por Patricia Bontas. Títeres de guante, boca y varilla. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años).

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580. **Historia de la mariposa Ana María.**
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **PURE DE FA,** de Susana López Troisi. Dir.: Ruben Sandrini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN
(La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!.
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16 y 18.15 hs., domingo: 17.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado: 17 y 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con Svetlana Vlasnaia (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y Gabriel Centeno (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA pta.: "Voces jovenes del tango". Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300. **ADRIAN IAIES TRIO.**
Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LEONOR ARDITI
en: "Historias prestadas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MONICA CORTI en: "La noche de Mónica". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
LA GOTA GORDA. Hoy: 0.30 hs.
MANDRILES. Hoy: 1.30 hs.
Viernes y sábados.
Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.**
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
WALTER MALOSETTI
pta. su CD: "Grama". Swing jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
HUGO PIERRE (saxo)-"Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
QUIQUE SINESI (guitarra) pta.: "Microtangos". Jazz, fusión. Invitados: "Carlos Aguirre" (piano, acordeón, guitarra, voz) y "Silvina Gómez" (percusión). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI (voz) Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (batería). Ptan. su CD: "Cielo arriba". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
AMERICO BELLOTTO (trompeta)-"Walter Ríos" (bandoneón): "Tocando tangos". Invitado: "Facundo Bergalli"(guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CESAR LERNER (piano y acordeón)-"Marcelo Moguilevsky" (flautas, clarinete). Música Klezmer. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
UMBRAL.
Jazz fusión. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

TOLKIEN
(Disco-Pub). Jujuy 433. Tel.: (15) 5340-2293.
RAUL PORCHETO.
Hoy: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
EL MAL DE LA PALOMA. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
PIARA. Con Carolina Balbi, Marina Cohan, Luciana Mastromauro y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo Comando. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **TANGO EMOTION.**
Dir.: Mtro Enrique Cuttini. Hoy: 21 hs. (Despedida)

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580. **CLONAR SUEÑOS.**
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

costa atlántica

SAN BERNARDO

ROXY
"La Sala". Mensajería 465. Tel.: 46-0236.
MONSTER INC. Hoy: 19 hs. S/R.
NI UNA PALABRA. Hoy: 21 y 23 hs. P/16.

CIRCO HOLLYWOOD ARGENTINO
Chiozza y Mensajería. **Un espectáculo imperdible.**
Para toda la familia. A las 22 hs.

L.Y.F.
Chiozza 2465. Tel.: 46-0268. **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón. Dir.: Héctor Malamud. Hoy: 22 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 17.45 EL DIARIO DE UNA PRINCESA. Walt Disney. Julie Andrews y Mía Termopholis. Tp. Sec.: 20.00, 22.15 BESOS PARA TODOS. Emmanuelle BeartTp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp. Lun a Mié., 23.50 LOS OTROS. N. Kidman A/16. $6 1ra func $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Diar, 17.00 Ciclo VIDEO SURF. $3.50 Dom 20, Ciclo JAMES CAMERON. Rodrigo Sabio MENTIRAS VERDADERAS. Arnold Schwarzenneger, J. Lee Curtis Lun 21, 22.30 Ciclo BEATLES EN IMAGENES. Los 4 de Liverpool en cine.Mar 22, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.45, 17.25, 19.50 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. Cast Sec: 14.10, 16.10 COMO PERROS Y GATOS.. Sec: 15.00, 21.35 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. A/13. Sec: 18.00, 23.15 LOS OTROS. Nikole Kidman. A/13. Sec: 16.50, 19.10 21.25, 23.50 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Lía Jelín.. S. Nachman. Sáb/Dom, 21.00 YO SOY EL DIABLO. Inspirado en Don Fausto. Danilo Deviza. Sáb/Dom, 23.00 Y....LA PROTAGONISTA?. E. Nave.. Jue a Dom, 21.30 DISCEPOLO... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes, Emilio Comte. Dir. I Hase. HOY 23.00 AZABACHE Y LUNA. Sibila

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 27, 22.00 Ballet de ANAHI RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE. Mar, 19.30 IRIS LAINEZ en "Los Arboles mueren de pie" Lun, 19.30 LA ZARZUELA de hoy y de siempre. Coro Teatro Lírico de Mar del Plata. Dir. Arturo Vega Godoy. Lun, 0.00 LUNATIX en SUNYA. Dir. Cristina Ribas.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1750. T. 4942923. Lun 28, 21.30 BALLET COPELLIA. Dir. R. Gatto y G Caro. Mie 30, 21.30 STUDIO JAZZ "Descubriendo un Camino Al Arte". Dir. Ana M. Zaninetti. Jue 31, 22.00 Cía de Danzas LUNATIX presenta SUNYA. Dir. C. Ribas.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Sáb, 22.00 ESTELA RAVAL y MARIA MARTHA SERRA LIMA en Apasionadas.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Lun y Mar, 21.00 y 23.00. 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero.. HOY, 20.00 Vuelve un Grande: OSVALDO MIRANDA. Anécdotas de toda una vida.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Lun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilio DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Paula VOLPE Adrián GUERRA . Dir. H. Berra. Lun, 22.30 BUBY ETCHECOPAR El Angel PRESIDENTE 2003. Loc en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en:

Manuel Callau · Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

3 Estrellas de Mar. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO con MARIO PASIK y MARTA BETOLDI. Dir. Hugo Arana. HOY, 1.00 VERSOLARIS. Una comedia musical diferente. Dom, 21.30 ROLANDO HANGLIN El Hippie Loco habla de Sexo.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 21.30 MIRIAN MARTINO en Pasión y Coraje. HOY, 23.00 HAMLET. Unip

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 4943302. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 22.00 y 24.00) PATRICIA PALMER y CATHERINE FULOP son EXTRAÑA PAREJA FEMENINA de N. Simón. Sandra Ballesteros, Divina Gloria.

ORION CAFE
T. 4915450/4. Lun, 22.00 y 24.00 CARLOS GARCIA presenta @HUMOR.SHOW. El Unipersonal. Inv. Néstor Robles.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Jue a Dom, 22.00 (Mié y Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. Todos los días, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. Premio ACE

SHERATON
Mar del Plata Hotel. Paso y Alem. T 4999000. Ultimas funciones HOY 22.00 COPES TANGO COPES. 50 años de Exitos. Johana Copes, Ballet Copes Tango Danza. Inv. AMELITA BALTAR.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. Mie/Jue, 22.00 (Vie a Dom 23.00) AGARRATE CATALINA. Nuevo fenómeno humorístico. Lun/Mar, 22.00 MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Mar/Mie, 21.30 MARIANO MORES presenta "Con Tango y Alma". 40 artistas escena. Café Teatral E. Alfaro. Dom 27, 23.00 WALTER RUA con Serrat Sabina

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 0.30 Vuelve a Mar del Plata SUSANA RINALDI en "El Hoy, El Ayer, El Todavía". Lun 28, 22.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Homenaje a JUAN CARLOS COPES. $7 Jub$5

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Ciclo ARGENTINA VIVE: Dom 27, 22.00 LEON GIECO Sáb 26, 22.00 JOSE LARRALDE presenta sus grandes éxitos. Unica presentación. Loc desde $10 Mar 29, 22.00 LEO MATTIOLI en Mar del Plata. TODAS LAS PLATEAS $HOY, 22.00 Roxy: DIOS LOS CRIA. Presentando su último álbum. Dom 29, 21.30 LEO MASLIAH.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en ¡¡TE QUIEREN VER BAILAR!!. Una noche diferente para recordar.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredón y Rivadavia. T. 4936273. Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jazz. Lun, 22.00 FATS FERNANDEZ Cuarteto. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. HOY, 22.00 ATAQUE 77. Lun 28, 22.00 ATAQUE 77 (Para todo público) Mar, Juan Antonio Ferreyra JAF. Jue , FATS FERNANDEZ Cuarteto.

LA SUBASTA
Güemes 2725. T 4512725. Dom 27, 23.30 LUIS SALINAS. Lun 28, 23.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie 25, 22.00 ALEJANDRO HERRERA & Friends.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY, 22.15 Concierto de CANTO LIRICO. Juan Carlos Maldonado en "Ciertas Canciones con sabor a Café". $2

ORION CAFE
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ presenta su nueva producción discográfico: " ... Enamorado". HOY, 1.00 DINASTIA. Sáb/Dom, 1.00 KARINA LEVINE y GERARDO CORRO. Tangos y algo mas. $8 c/cons.

SAURO MULTIESPACIO GÜEMES
Güemes 2782 T. 4861806. Lun, 22.00 NOCHE BRASILERA. Mie, 22.00 NOCHE CARIBEÑA. Lun/Mie 0.00 SALSOTECA para bailar. DJ. Dom, 20.00 Clásicos Rock Pop.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Vie a Dom, 22.30 CARLOS GARCIA en "Desconcierto de Humor". Inv. Néstor Robles. Cenas Shows en vivo. Mie/Dom Cantobar Interactivo. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (día sin playa 17.30) LA BELLA DURMIENTE de Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $4 C. Cult. VILLA MITRE. Matheu y Lamadrid. Diar, 19.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Talleres de Plástica, títeres, radio, murgas, canciones y maquillaje. $1

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Diar, 15.00 AVENTURAS CON HISTORIAS. Talleres, juegos. $1

C. CULT. RADIO CITY ROXY
Diar, 19.00 a 23.00 (Días sin playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Talleres video fotografía. Cuentos. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Si llueve desde las 15.00) Todo el día todos los juegos. S5 Los papás no pagan. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. T. 4738791. Diar, 17.00 a 22.00 Acuario, material geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de B. Giordano y G. Bernal. $5

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidables Show acróbatas. Visita Faro. Diar 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

UTOPIA
Parque Camet. Todos los Días, 11.00 a 20.00 Visite la ciudad de los Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Canchas Fútbol Voley. Cafetería. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE, ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 27, LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. Dom 27, NIX. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW Carlos-RizzoClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque
botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta
Plaza Colón.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 21°. Máxima: 27°.

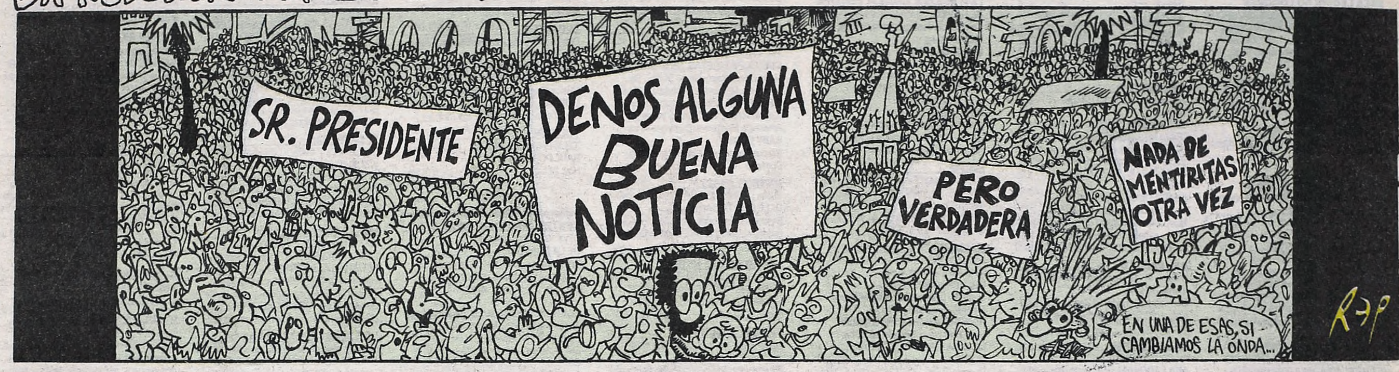
Página/12

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

LA REBELIÓN DE LA CLASE MEDIA

Rep



RECORDANDO AL OLVIDADO



Por José Pablo Feinmann

Pocos días después del asesinato de Cabezas, Eduardo Duhalde –por entonces Gobernador de la Provincia de Buenos Aires– dijo algo impecable: "Ese cadáver me lo tiraron a mí". A ochenta metros de la casa del Gobernador, había aparecido "el cadáver", eso que en vida respondía al nombre de José Luis Cabezas y era fotógrafo de la revista *Noticias*. El Gobernador apelaba a un mecanismo muy preciso de la política nacional: la misma se expresa arrojando cadáveres de un lado a otro. El "cadáver" respondía a una estrategia, pues existe en política una estrategia del cadáver y radica, sin más, en matar a alguien para atribuirle esa muerte a otro y perjudicarlo políticamente. De esta forma, una vida pasa a ser parte del ajedrez de las internas. El Gobernador se quejaba: buscaban perjudicarlo, las elecciones –como siempre– estaban a la vista y nada peor para un político que tener un cadáver en la puerta de su casa. No en vano, los "otros" políticos, o, si se quiere, sus enemigos, se lo arrojaron. En los años setenta esta estrategia era muy común y se expresaba del siguiente modo: "Tirar un fiambre sobre la mesa de negociaciones". O "tirar un fiambre y después negociar". Para lo cual había que tirar el fiambre adecuado, que era el "mejor" fiambre. El crimen de Cabezas –visto desde la frase del Gobernador: "me lo tiraron"– recuperaba esta práctica para los tiempos de la democracia, en los que la violencia debía encontrar contenciones institucionales y de civilización política. Al cabo, los años de la violencia, se suponía, habían quedado atrás. Las "internas" ya no se dirimían con cadáveres. El cadáver de Cabezas y la frase del Gobernador venían a desmentir esa cálida certidumbre. Democracia o no, en política las cosas se vehiculizan con cadáveres-mensaje, cadáveres-advertencia, cadáveres-piantavotos.

Otra cosa: si el cadáver formaba parte de una "interna", el nombre de la víctima era también el apropiado. Al Gobernador, dentro del ámbito siempre divertido del menemismo, se le decía "Cabezón". Incluso el Presidente de la República, Carlos Menem, solía incurrir a veces en un chiste sobre la característica algo descomedida de esa parte anatómica del Gobernador. "Cuando Duhalde, de jovencito, iba a una fiesta", contaba, divertido, el Presidente, "cada vez que cabeceaba a una chica para sacarla a bailar... se levantaban tres". Así las cosas, nada más coherente que tirarle un Cabezas al "Cabezón".

Entre tanto, el "gran" sospechoso ya había aparecido: era el empresario postal Alfredo Yabrán, a quien el fotógrafo Cabezas habría sacado algunas fotos que lo habrían enfurecido, pues el Supremo Empresario no quería ser fotografiado. El hombre, en la era de la imagen, no quería tener imagen. En la era de la visión no quería ser visto.

Yabrán ocupa la centralidad de la escena. Comienzan a develarse sus vínculos con el Poder. Que vienen de lejos: no hubo Gobierno a cuyo amparo el Supremo Empresario no hubiera crecido. Pero –como tantas figuras turbias de la muy turbia década del noventa– el hombre había crecido sobre todo bajo el menemismo. Era poderoso. Tanto, que sabía, como nadie, definir qué es el Poder, qué es tenerlo. "Tener poder es ser impune." Impecable frase incorporada ya al ser de la argentinidad como "serás lo que debas ser o no serás nada", "gobernar es poblar" o, desde luego, "si dejamos de afanar dos años se arregla el país" o, cómo no, "aquí la guita no se hace trabajando".

El periodismo había encontrado una gran consigna para luchar por el esclarecimiento del crimen: "No se olviden de Cabezas". La consigna apelaba a la memoria militante. En un país formado en el olvido de sus tragedias y de sus muertos, en un país cuyo poema fundacional termina diciendo "Es la memoria un gran don,/ calidá muy meritoria:/ y aquellos que en esta historia/ sospechen que les doy palo,/ sepan que olvidar lo malo/ también es tener memoria", en este país, digo, en el nuestro, se hacía de la memoria una consigna, se señalaba que el olvido del crimen era la condición de posibilidad de su no resolución, de su impunidad. Así, la consigna se volvió obsesión: "No se olviden de Cabezas". Se conjeturaba –lúcidamente– que en ese crimen había una honda condensación de determinaciones económico-políticas. Por decirlo con un concepto de Louis Althusser: el crimen de Cabezas era un hecho "sobredeterminado". Ahí estaba todo: la relación de la política con los negocios mafiosos, las concesiones a los personeros oscuros y –sobre todo– el crimen, el asesinato como última ratio del Poder. Porque el Poder (en la Argentina y en el entero mundo que habitamos) primero dialoga, después reprime y finalmente mata. De esta forma, Cabezas era una víctima del Poder. Su oficio era mirar. Ser fotógrafo es mirar. Es ver y atrapar lo que se ve. Algo había atrapado la mirada de Cabezas que no debía ser visto. Un eslabón en el entramado del Poder. Un eslabón tan fuerte que podía conducir a todos los otros. Ese eslabón era Yabrán. Tirar del "hilo Yabrán" era tirar todo abajo. Así, erizados pero conscientes de sus conveniencias, el Presidente y el Gobernador se reunieron para hablar de la cuestión. Todo se empezaba a dilatar, a frenar. "Esto no le conviene a nadie", era, secretamente, la frase.

Hay innumerables hechos delictivos que deben resolverse en la Argentina. Enumero solamente cinco porque cinco son los años que se cumplen de la muerte de Cabezas. 1) Los desaparecidos: que aparezcan las listas, las órdenes, los archivos secretos de la represión; 2) La bomba en la embajada de Israel; 3) La bomba en la AMIA; 4) El asesinato de Cabezas y (last but not least) 5) Los 26 asesinatos con que cerró su triste gobierno Fernando de la Rúa.

¿Por qué no se resuelven estos hechos? Muy sencillo: siempre que un Gobierno no resuelve un delito es porque es parte de ese delito. Condenarlo sería condenarse. Estos cinco hechos son constitutivos del Poder en la Argentina. Si el Poder no los resuelve es porque (aún) está implicado en todos. Absolutamente en todos. Es cómplice. Todavía hay "alguien" allá arriba (en esa cima siempre opaca, inaccesible a los ciudadanos) que frena el camino de la verdad. Los protagonistas de los cinco hechos señalados están en el Poder o son amigos del Poder o cómplices del Poder o tienen poderosos testaferros en el Poder. Si no, sin más, sin vueltas, esos hechos se aclararían.

El pretendido desenlace del caso Cabezas fue una burla atroz a la ciudadanía. Una de esas cosas burdas, bananeras, tristes, que ocurren tan a menudo en este país y nos hacen sentir injuriados. Que nos toman por idiotas, ni más ni menos. El Supremo Empresario se suicidó. De un modo tan conveniente se suicidó (volándose la cara de un escopetazo) que ¡quedó irreconocible! ¿Era él? ¿No era él? El más absurdo final que una novela policíaca podría presentar. No se descubre al culpable, pero el principal sospechoso se suicida. Y ni siquiera sabemos si el suicidado es él, ya que la cara no se le reconoce, nada ha quedado de ella. ¿Dónde está el Supremo Empresario? Difícil saberlo. Imposible saberlo. Porque lo único que podemos saber es que ya pasaron cinco años y de Cabezas se olvidaron al segundo 0, a lo sumo, al tercero, y lo recordamos hoy porque cinco es un quinquenio y somos calendaristas por estas latitudes. Y lo otro que sabemos, que hace tanto lo sabemos, es que aquí siempre se sabe quién muere, pero nunca quién mata.